

# FILOZOFIJA ODGOJA



# IZVORNA FILOZOFIJA I SUVREMENI SVIJET

---

Predavač prof. dr. sc. Fulvio Šuran

*(Dormitantium Animorum Excubitor)*

# PREDAVANJE

BR. 1.

# Filozofija i svagdašnje iskustvo

- Filozofija se uvijek pita o čovjeku i svijetu kako su nam dati u svakidašnjem iskustvu.
- Filozofija polazi od svakodnevnog iskustva kritički ga propitujući.
- Svakidašnjim iskustvom raspolaže svaki čovjek. Stoga se filozofija tiče svakoga.
- Filozofija traga za smislom čovjeka i svijeta. Ona je, stoga, čovjeku rođenjem zadana i neizbježna.

# ŠTO JE FILOZOFIJA?



Rafael, Atenska škola



φιλοσοφία

Φίλος – filios (prijatelj,  
**ljubitelj**)

Σοφία – sofia  
(mudrost)

filozofija pita  
zašto?

Dok znanost  
kako?

Ona u stvari potječe od jednostavnih emocija naročito:

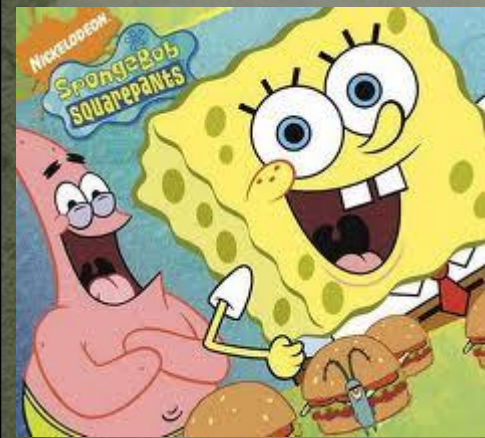


**strah**



**užas**

Filozofska se pitanja neposredno tiču svakoga. I ne samo. Mi nismo puki promatrači te vječno djetinjaste filozofske igre pitanja i odgovora, nego smo mi sami ulog u igri. Čovjek ne samo da je od rođenja osuđen na filozofiju nego je ona i univerzalna.



**radost**



**znatiželja**

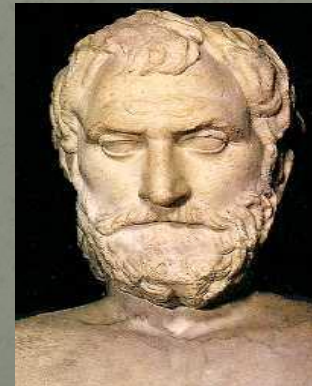
# (Naj) važni izvori filozofije

**Čuđenje** nad onim što se drugima čini samo po sebi razumljivim.



Platon (427-347)

**Sumnja (dakle strah)** u sve što se u svakodnevnom iskustvu, znanostima ili objavi uzima kao prešutna pretpostavka.



Tales (624-547)





*I to u vidu zanosnog poleta  
(**thaumazein**) ili*



*zapanjujuće začuđenosti  
pri nepoznanicom i  
htijenju da se prekorači*

***određeno stanje stvarnosti.***



Za to je potrebno puno ljubavi .  
Simbol toga je : **Eros** – demon u potrazi za  
istinom i ljepotom, jer:

Platon, dijalog Gozba

**Bogovi**

ne teže za mudrošću jer su mudri

“sofos”

**Eros**

teži za mudrošću jer je svjestan onoga što mu nedostaje

“filosofos”

**Neuki**

ne teže za mudrošću jer neukost u samodostatnosti

ne zamjećuje što joj nedostaje

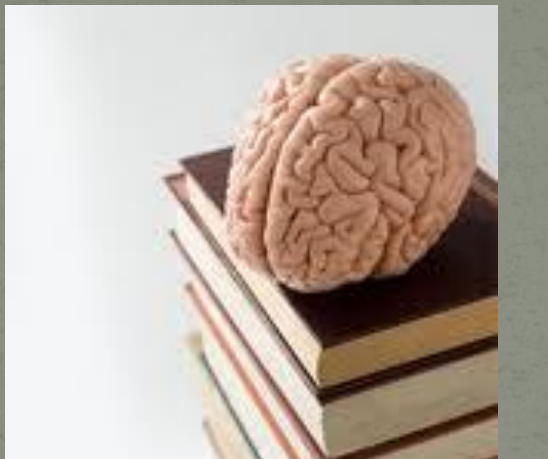
*“Mnoštvo nikada neće biti filozof.”*

Platon

*Aristotel* će kazati kako se  
filozofija rađa iz  
*thaumazein*, grčki pojam  
koji označuje zadržujuće  
čudenje pred nepoznatim,  
pred životom.



Ako se želi saznati što je filozofija? Mora se prije odgovoriti na pitanje: **zašto filozofija**



**Odgovor je jednostavan da se oslobodimo straha od smrti kao ništavilo.**



U tome ću se koristiti starogrčkim mitom –  
(u grčkom je jeziku najstarije značenje pojma *mythos* riječ, izreka, objava. Inače *Mythos* označuje i *samu stvar, stvarnost*. Samo će kasnije pojam *mythos* poprimiti značenje legende, basne, priče, tj. *mita*)  
- o kralju **Midi**.



Priča se kako je kralj Mida dugo lovio u šumi mudrog fauna Silena, *Dionisova pratioca*, a nikako da ga uhvati. Kad mu je na kraju to i uspijelo, uporno ga počeo pitati što je za ljude najbolje, *najpoželjnije* i *najsavršenije*. Ukrućen i nepomičan, Silen šuti; no nakon poduže šutnje, prisiljen kraljevim navaljivanjem, uz grohotan smijeh faun Silen konačno i odgovori:

*„bijedni i smrtni soju, sine slučaja i patnje, zašto me prisiljavaš da ti kažem ono što bi za tebe bilo najprobitačnije da nikad ne saznaš? Za tebe je ono najbolje posve neostvarivo, nedostižno: ne roditi se, ne postojati, biti ništa. A druga stvar koja bi za tebe bila poželjnija, to je umrijeti što prije“*

Nepobitno je da svaki tip kulture nalazi korijen u tom 'egzistencijalnom šoku' i (posljedično) primarnoj čovjekovoj potrebi da egzorcira vlastito ništavilo (smrt) i da se obrani od tjeskobe zbog izvornog užasa od praiskonskog ništavila, koji je nastao u trenutku rođenja svijesti.





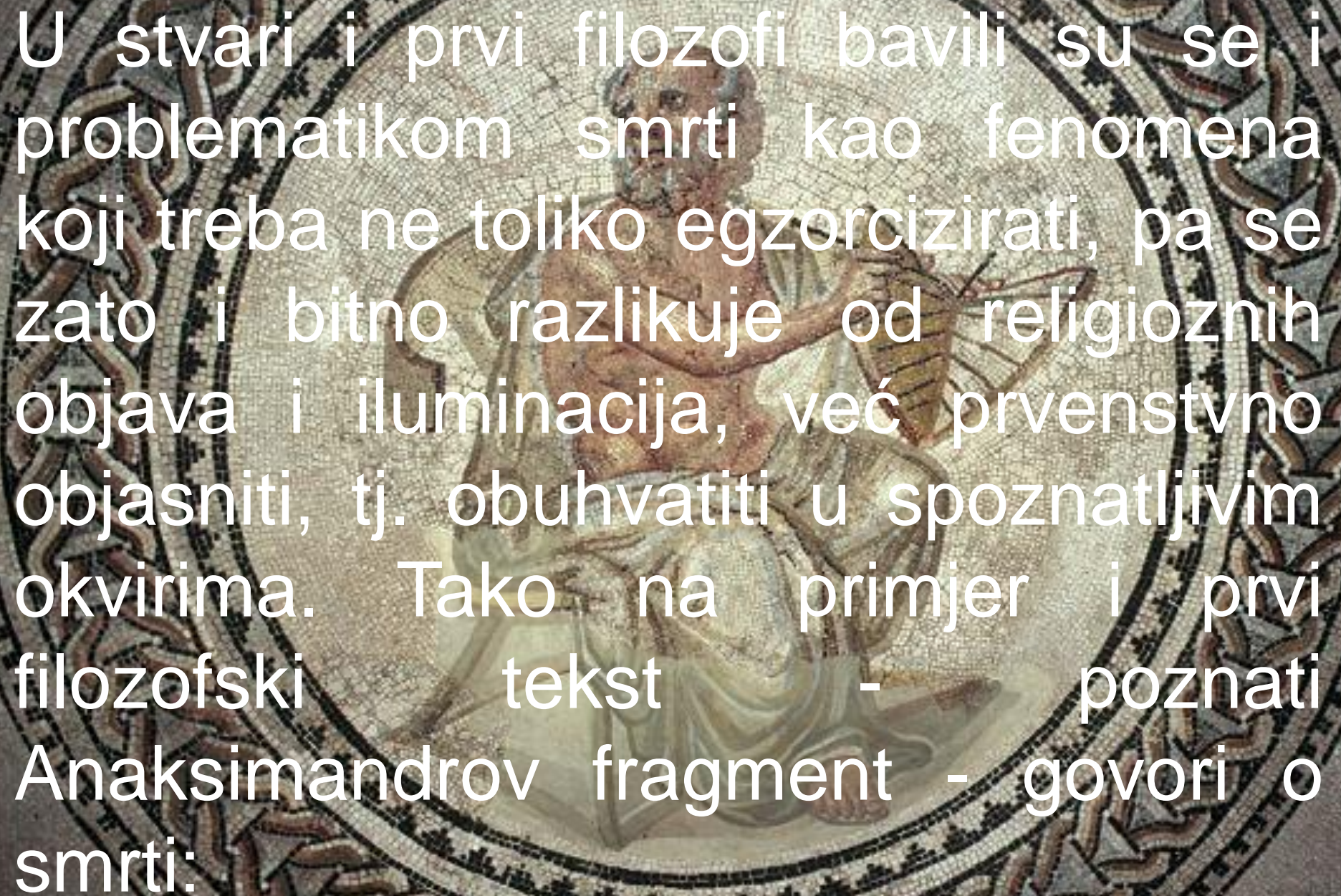
# Knjiga Mrtvih

Šotenerom

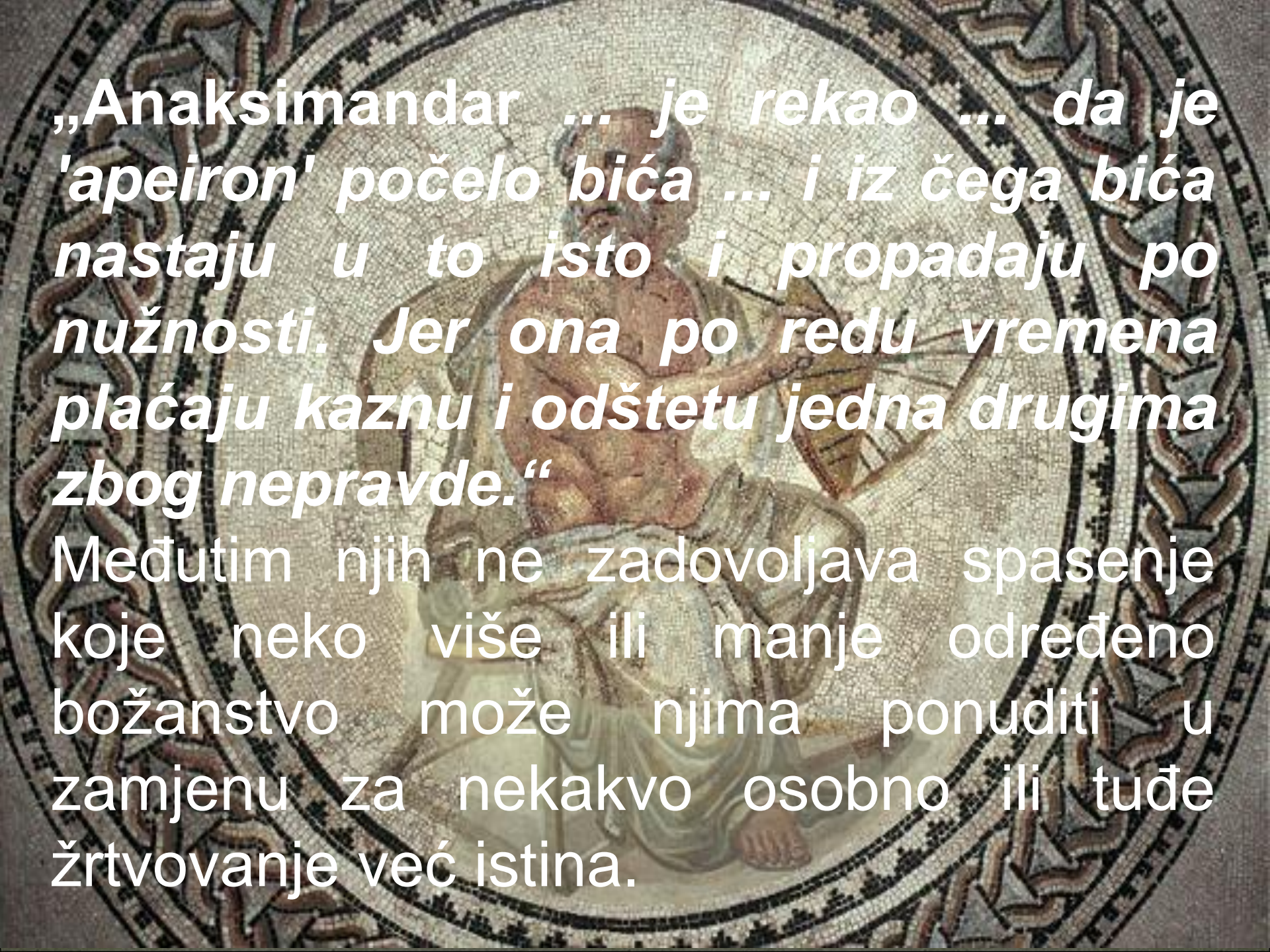
NEKRONOMIKON

Vidi na primjer



A circular mosaic depicting a seated figure, likely a philosopher, surrounded by a decorative border. The figure is seated in a chair, wearing a white robe, and holding a book or tablet. The background is a light, textured mosaic. The entire scene is enclosed within a circular border with a repeating geometric pattern.

U stvari i prvi filozofi bavili su se i problematikom smrti kao fenomena koji treba ne toliko egzorcizirati, pa se zato i bitno razlikuje od religioznih objava i iluminacija, već prvenstveno objasniti, tj. obuhvatiti u spoznatljivim okvirima. Tako na primjer i prvi filozofski tekst - poznati Anaksimandrov fragment - govori o smrti:



„Anaksimandar ... je rekao ... da je 'apeiron' počelo bića ... i iz čega bića nastaju u to isto i propadaju po nužnosti. Jer ona po redu vremena plaćaju kaznu i odštetu jedna drugima zbog nepravde.“

Međutim njih ne zadovoljava spasenje koje neko više ili manje određeno božanstvo može njima ponuditi u zamjenu za nekakvo osobno ili tuđe žrtvovanje već istina.

to stanje stvari vodi nas do :  
Potresenosti



Svijest o izgubljenosti, konačnosti i  
ograničenosti čovjekova bića.

Dakle potreban je dijalog, jer:

“Kada mi filozofiramo?  
Očigledno tek onda kad  
povedemo razgovor s  
filozofima. To uključuje  
da s njima pretresemo  
ono o čemu oni govore.  
To zajedničko  
pretresanje ... To je  
razgovaranje ...  
Razgovaranje kao  
dijalog.”

Martin Heidegger



Platonova Akademija, detalj rimskog mozaika

# GNOTHI SE AUTON – SPOZNAJ SAMU SEBE!

- Filozofija
- Polazište
- Izvori
- Ljubav prema mudrosti
- Svakodnevno iskustvo čovjeka u svijetu
- Gubitak samorazumljivosti
  - čuđenje
  - sumnja
  - potresenost
- “Znam da ne znam”
- Dijalog
- Čovjekov usud



Jacques-Louis David, Sokratova smrt

# “Znam da ne znam”

Sokrat



- Filozofija počinje čim nam naš “poznati”, svakidašnji svijet izgubi svoju samorazumljivost.
- Filozofija započinje pitanjem o onome naizgled neupitnom.

*“Tko sam ja?”*