

FILOZOFIJA ODGOJA

IZVORNA FILOZOFIJA I SUVREMENI SVIJET

Predavač prof. dr. sc. Fulvio Šuran
(*Dormitantium Animorum Excubitor*)

PREDAVANJE

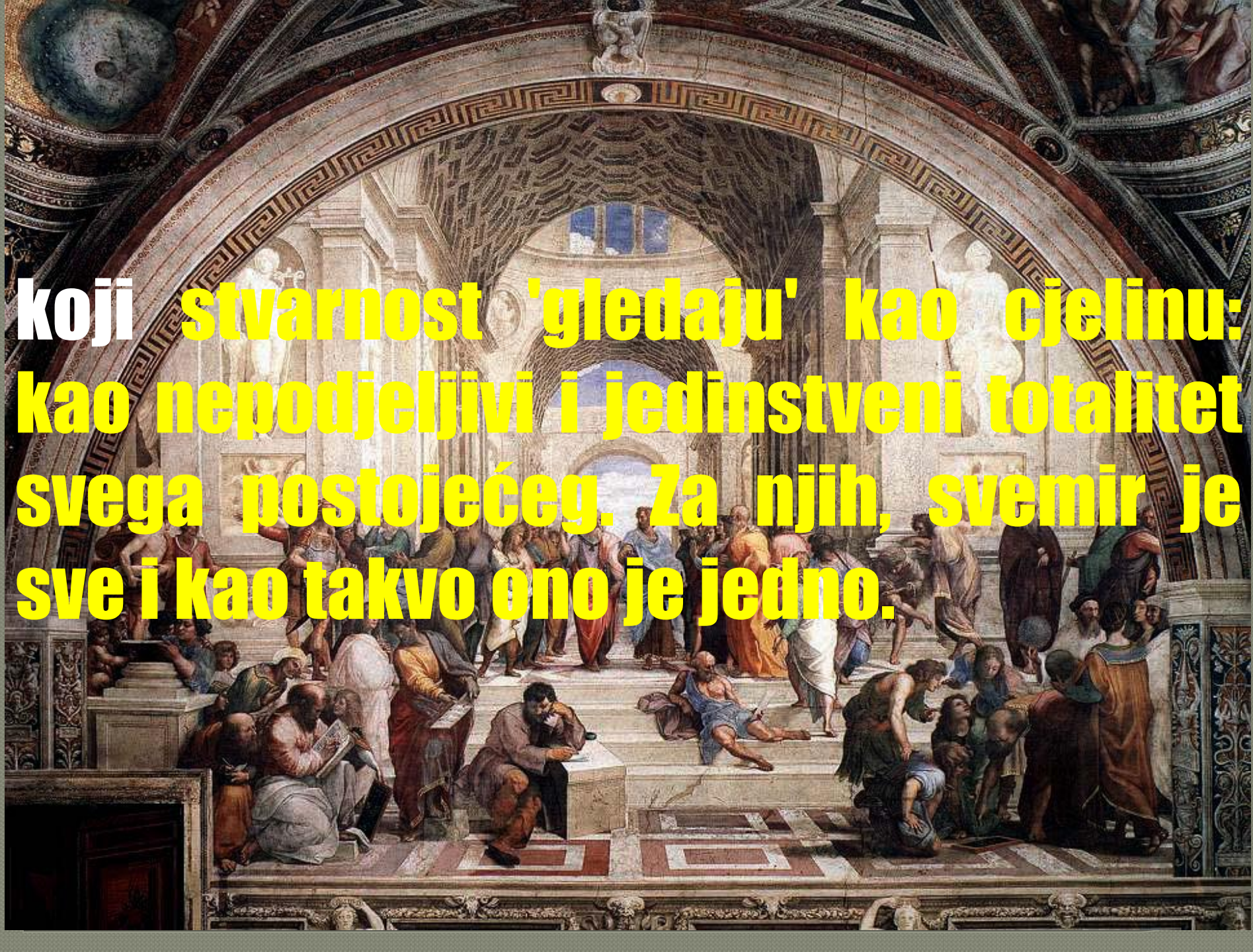
BR. 7.

Četiri tipa dominantnih kulturnih civilizacija

UVOD (3 – 9)

Ovo „razmatranje“, „gledanje“ zasniva se isključivo na izvornu filozofiju. Obraćajući pažnju prvenstveno na one mislioce koji su djelovali u 6 -5 stoljeću p.n.e. u Grčkoj,

**koji stvarnost 'gledaju' kao cjelinu:
kao nepodjeljivi i jedinstveni totalitet
svega postojećeg. Za njih, svemir je
sve i kao takvo ono je jedno.**





i to naročito na
Pitagoru za kojeg
je broj pra-počelo
svega.
Ali i na:

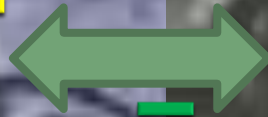
PARMENIDA | HEAKLITA

kao predstavnici krize zapadne misli

jer je njihov vidokrug stvarnosti međusobno kontradiktoran.



**BITAK JE SVE
TO PAN;**



**SVE SE KREĆE
PANTA REI.**

Kao i na **POSREDNIKE** poput

EMPEDOKLA i DEMOKRITA

koji su pokušavali posredovati između krajnosti Heraklita (nema bitka, sve je u bivanju) i Parmenida (bitak jest, nema bivanja) -> prihvaćaju elejski bitak, ali kao mnoštvo nepromjenjivih vječnih osnova svijeta, a priznaju i promjene, koje objašnjavaju mehaničkim kretanjem onih nepromjenjivih osnova (a nikako ne postojanjem i nestajanjem).

EMPEDOKLO

tvorac je teorije elemenata:
voda, vatra, zrak i zemlja
i uvodi pojam sila odvojenih od
elemenata :
ljubav spaja, mržnja razdvaja.



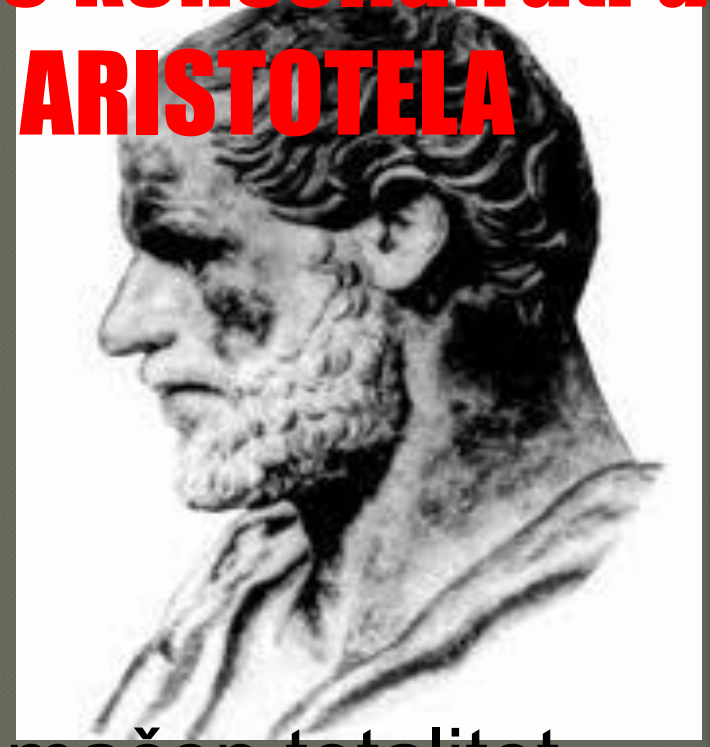
DEMOKRIT

koji tvrdi da su atomi **bitak**. Oni su vječni i nepromjenjivi, ali i nenastali i neuništivi, a uz njih postoji i neograničen prazan prostor (**nebitak**) u kojem se atomi kreću i interagiraju, čime uzrokuju promjene stvari koje se međusobno razlikuju upravo po njihovim svojstvima i položaju).

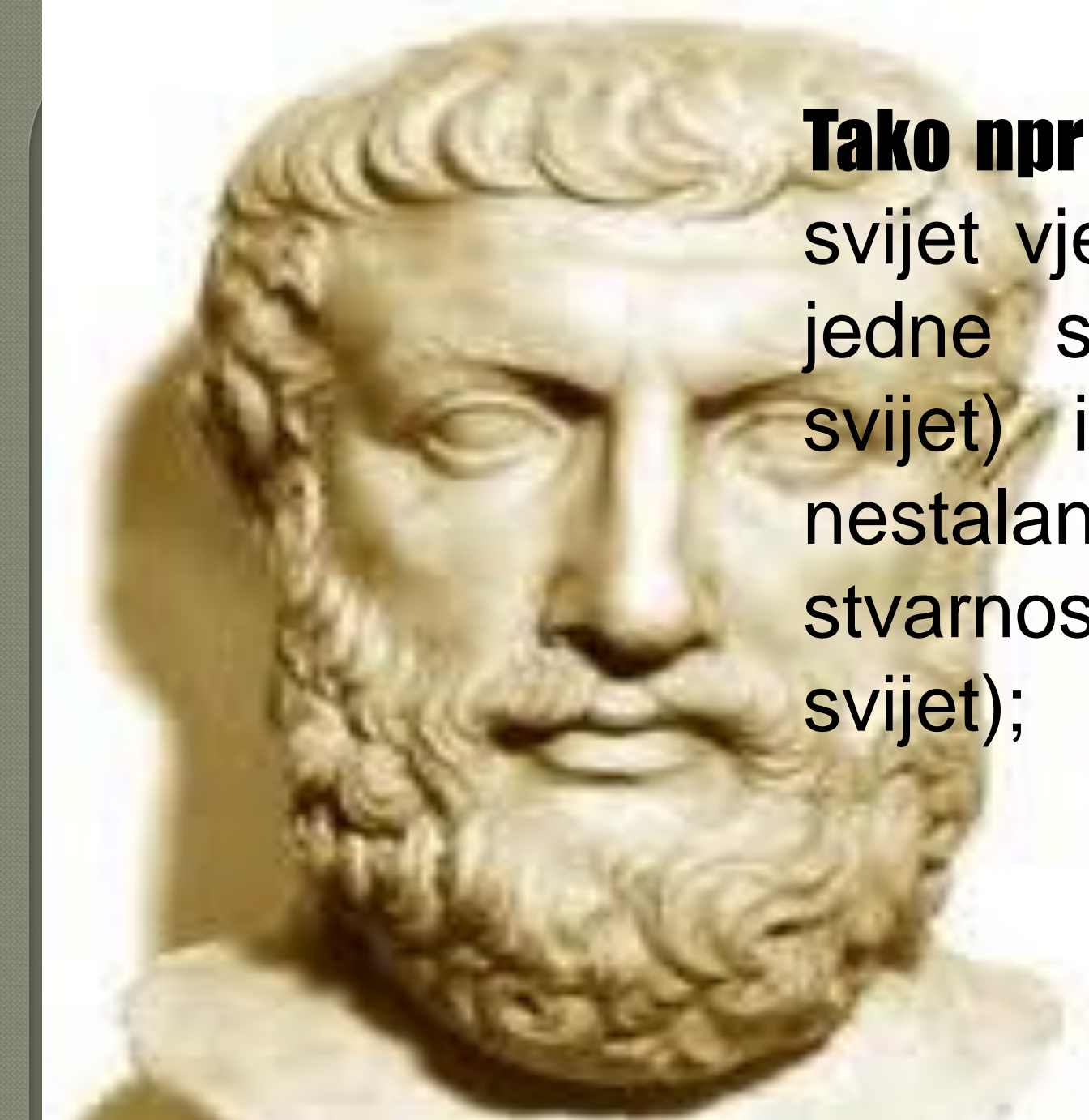
Svijetom vlada mehanička zakonitost, pa zato ništa ne biva bez uzroka.

I duša je sačinjena od finijih atoma i propada zajedno sa tijelom.

Ta će se dioba dalekosežno konsolidirati u PLATONA i ARISTOTELA



Koji će - početno zamišljen i tumačen totalitet svega, nakon krize potaknuta od protuslovlja PARMENIDOVE misli (BITAK JE SVE / TO PAN) i HERAKLITOVE misli (SVE SE KREĆE / PANTA REI) - filozofski vidokrug stvarnost obuhvatiti u dvije međusobno nespojive cjeline.

A marble bust of the philosopher Plato, showing a man with a full, curly beard and hair, and a serious expression. The bust is set against a plain white background.

Tako npr za PLATONA: u svijet vječnih ideja, s jedne strane, (pravi svijet) i promjenjivi, nestalan svijet stvarnosti (lažan svijet);

A za **ARISTOTELA**: u svijet
bitka, (METATAFIZIKA), i
svijet postojanja
postajanja/nestajanja
(FIZIKA).

Radi se o diobi koju će
ARISTOTEL i definitivno odrediti
stvarajući tako temelje fizičkog
realizma ili kvantitetnog
proučavanja stvarnosti, što će
pogodovati i razvoju zapadne
znanosti nasuprot izvorno
filozofskog vidokruga ili
kvalitativno cjelovitog
obuhvaćanja stvarnosti.



Podjela koja će pogodovati kršćanstvu u tumačenju svoje vizije svijeta, Vidljiv je tako utjecaj

PLATONA

na filozofiju

AUGUSTINA)



Dok će **ARISTOTEL** duboko utjecati na teološku misao

TOMA AKVINSKOG

kao razumsko obuhvaćanje kršćanstva



Stvarajući tako temelje fizičkog realizma ili kvantitete što će pogodovati i razvoju zapadne znanosti nasuprot izvorno filozofskog vidokruga ili kvalitativno cjelovitog obuhvaćanja stvarnosti.



Izvorno jedinstvo svega, kao što ga dobro prikazuje i poznati Heraklitov fragment 60. „*Put prema gore i prema dolje je jedan isti*“ budući „*da je svemir jedan: djeljiv nedjeljiv, nastao – nenastao, smrtan – besmrtan, logos i vječnost (u smislu dinamičnosti, pokretljivosti i statičnosti), otac, i sin, bog i pravičnost: 'Ako poslušate, ne mene, nego logos, mudro je priznavati, da je sve jedno.*“, što znači da su oni istovjetni (a to je protivno znanstvenom djeljenju stvarnosti) pojavljuje se u novom obliku već u aleksandrijsko doba (Helenističko razdoblje), tj u doba ‘vodoravne diobe vremena’ (tj. unutar monoteističkog ili židovsko – kršćansko – islamskog vidokruga stvarnosti) u obliku legendarnoga mudraca



Hermesa Trismegistusa (tri puta veliki učitelj) koji je, prema predaji djelovao u Mojsijovo vrijeme. Njemu se pripisuje i djelo

TABVLA SMARAGDINA HERMETIS TRIMEGISTI

magistri P.P.I. scriptor. Incerto interprete.



Verba Secretorum Hermetis, quae scripta erant in tabula Smaragdina, inter manus eius inventa, in obscuro antro, in quo hominum corpus eius repertum est. Verum sine mendacio, certum, & verissimum. Quod est inferius, est sicut quod est superius. Ex quod est superius, est sicut quod est inferius, ad operanda miracula retinens. Ex sicut omnes res fuerunt ab uno, meditatione unius. Sic omnes res natae fuerunt ab hac una re, adaptatione. Pater eius est Sol, mater eius Luna. Porrauit illud ventus in ventre suo. Nutrix eius terra est. Pater omnis celestium totius mundi est hic. Vis eius integra est, si versa fuerit in terram. Separabis terram ab igne, subtile a spisso, suavit cum magno ingenio. Ascendit a terra in caelum, iterumque descendit in terram, & recipit vim superiorum & inferiorum. Sic habebis gloriam totius mundi. Ideo fugiet a te omnis obscuritas. Hic est totius fortitudinis fortitudo fortis, quae vincet omnem rem subtilem, omnemque solidam penetrabit. Sic mundus creatus est. Hinc erunt adaptationes mirabiles, quarum modus hic est. Itaque vocatus sum Hermes Trismegistus, habens tres partes philosophiae totius mundi. Completum est, quod dixi de operatione Solis.



TABULA SMARAGDINA HERMETIS.



VERBA SECRETORUM HERMETIS.

[Faint, illegible text in a smaller font, likely a translation or commentary on the original text.]

Tabula Smaragdina – Smaragdina ploča. Nadgrobni kamen prekriven natpisima između kojih se nalazi i jedno od važnijih načela izvorne filozofije koje glasi: "Istina je! Ono što je dolje, jednako je onome što je gore, a ono što je gore, jednako je onome što je dolje, kako bi se izrazila volja jednoga...", što predstavlja nastavak izvornog mišljenja oblikovan kao ezoterična filozofija ili EZOTERIZAM.

**Od kaosa do prve
dominantne kulturne
civilizacije**

kaos; neodređenost; sve;
jedno kao totalitet svega

Izlazak iz kaosa:



POČETAK :

nakon izlaska iz prvobitnog nespoznatljivog jedinstva (TAO - BITAK) u liku



WU-WEI-a

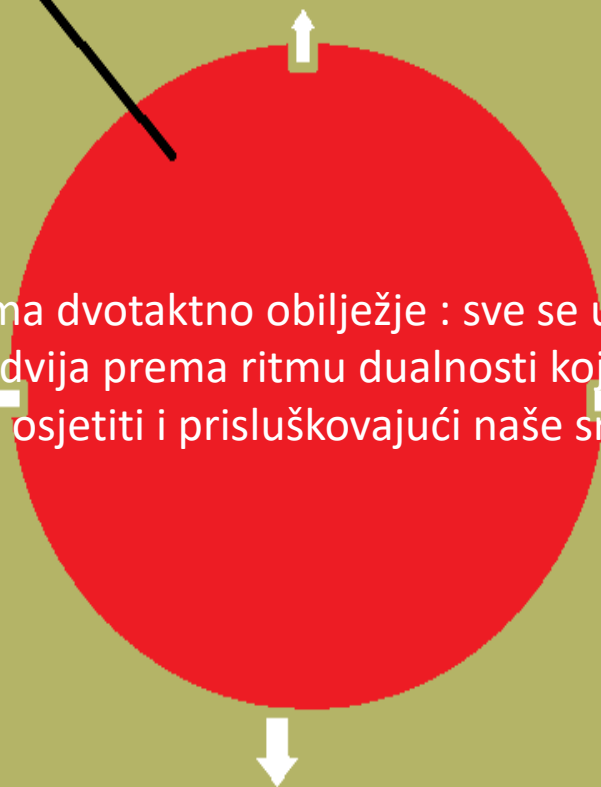
ili

ZMIJE PRIMORDIJALNOG KAOSA,

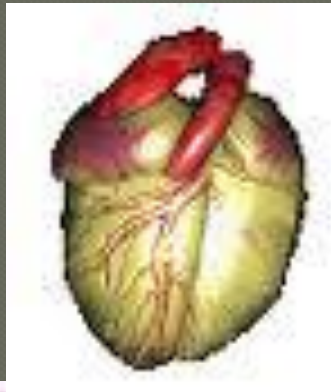
POČELO: nakon izlaska iz prvobitnog nespoznatljivog jedinstva (TAO ili KAOS)

kaos; neodređenost; sve;
jedno kao totalitet svega

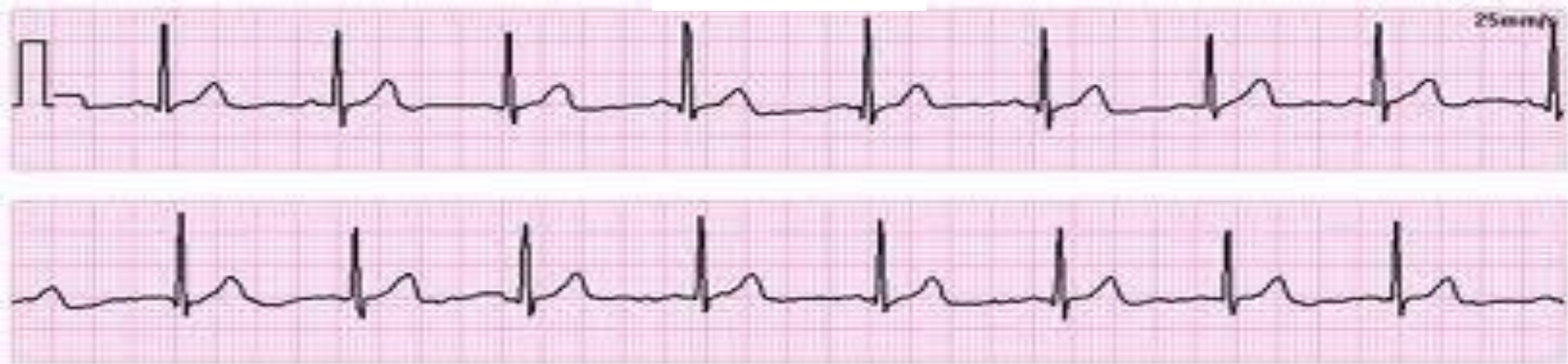
Počelo ima dvotaktno obilježje : sve se u
prirodi odvija prema ritmu dualnosti kojeg
možemo osjetiti i prisluškovajući naše srce



**sve se u prirodi odvija prema ritmu dualnosti kojeg
možemo osjetiti i
srce (V 1.)**



prisluškovajući naše



**Sve se to nalazi U PRVOJ, IZVORNOJ KULTURNOJ CIVILIZACIJI
(AFRIČKOJ) čiji će se elementi naći u idućim kulturnih
civilizacija.**

U dualizmu ritma srca čovjek uviđa i osnovu stvaranja.

**U Tao – te – ching piše: „Tao o kojem se može govoriti nije vječni Tao.
Imena koja se mogu imenovati nisu vječno Ime.
Bezimeno je izvor Neba i Zemlje:
Imenovano je Majka svih stvari.**

.....

**To dvoje imaju isti izvor, ali različita imena;
No oboje su tajna.
Tajna nad tajnama, vrata su svake biti.“**

Wu Chi



0

Tai Chi



1

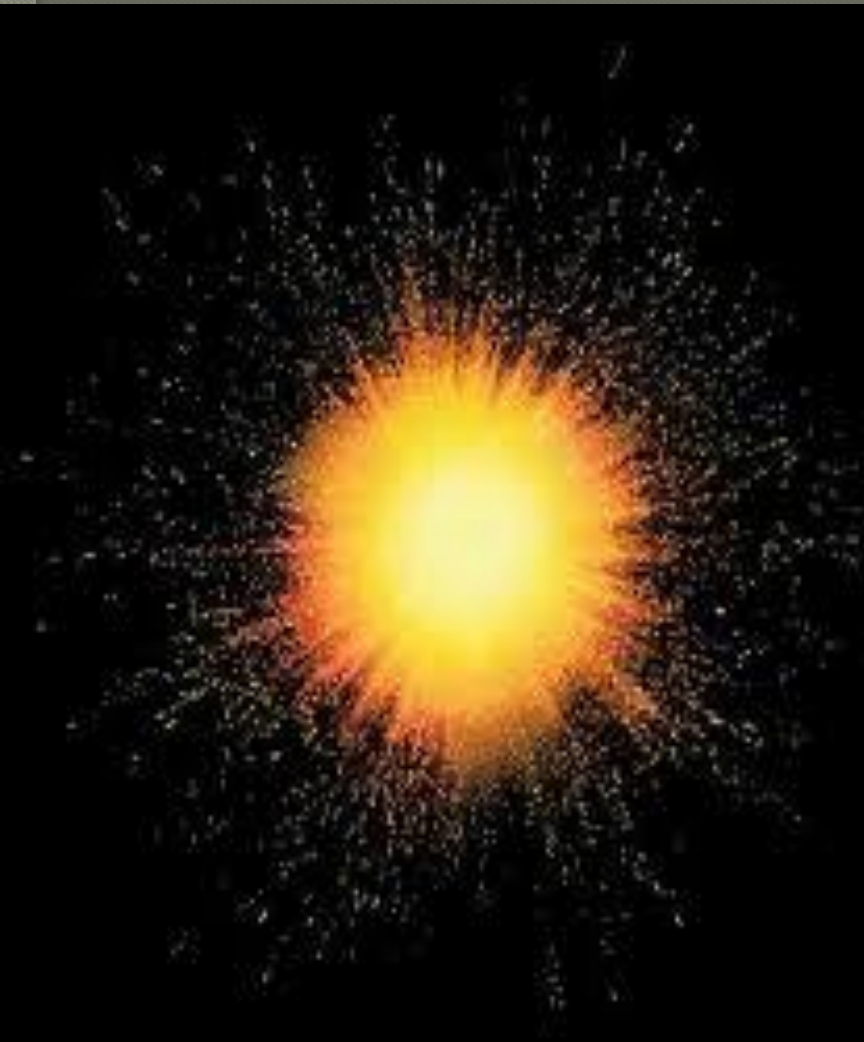
Kao što su to (V.b)



Shiva i Parvati

NASTANAK : SVIJETLOST
VIDI 2.

ili veličanstveni ples galaksija



Veliki temelj na kojem se zasniva ritam kozmosa (V.)

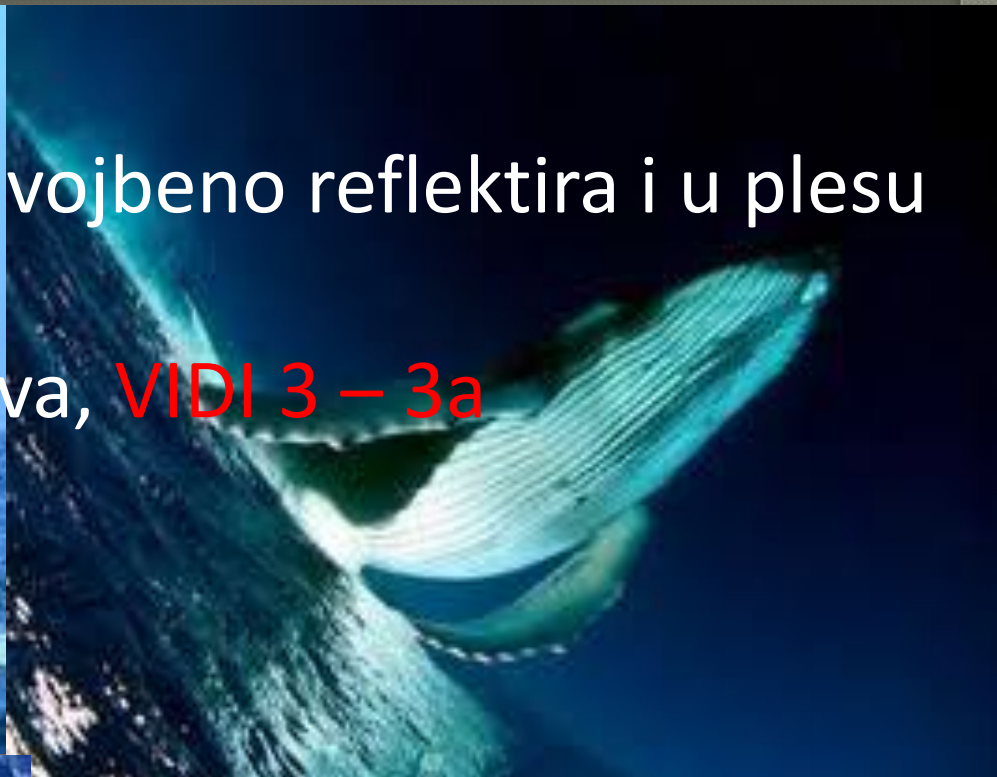


ili
veličanstveni ples galaksija
Je počelo svega



Ritam kozmosa koji se nedvojbeno reflektira i u plesu zemaljskih stvorenja:

kitova, **VIDI 3 – 3a**



delfina



ptica, itd.

**u stvaralačkom ili
destruktivnom plesu
bogova**



koji se ciklično obnavljaju i u sakralnim plesovima koji prizivaju to početno, kozmičko stvaranje



u kojima dominira ritam kozmosa, tj. srca u obliku bubnjeva **VIDI 4 – 4a.**





I to počevši od samog primordijalnog izvornog kaosa ili zmaja kao želja za vraćanjem u neodređenost svega kao i u plesu života 4b.





rađanja,



i smrti. **Vidi 5. – 5a.**



U svakom se slučaju taj dualizam života, kojeg čovjek nosi u sebi u obliku lupanja srca svoje oličjenje nalazi u prvoj, izvornoj ljudskoj kulturnoj civilizaciji: afričkoj koja svoje oličjenje nalazi u prvom ljudskom muzičkom instrumentu: bubanj i u ritmu plesa ali i zvona



VIDI 6.





Prvi dualizam koji će se kasnije 'prepoznati' u razlikovanju muških i ženskih osobina i svojstva



Ankh



Venera



Ženska



u liku muzičkog ritma prepoznatljiv i u ritmu izvornog plesa, i to naročito u njegovom najprepoznatljivom obliku: Kolo - života (Balun) ali i smrti (ringa ringa raja) (Vidi. 7).



Tri kulturne civilizacije koje slijede u svom su se razvoju do moderno doba, prema vremenskom mjeranju zapadne kulturne civilizacije, dosta ravnomjerno razvijale.

Do pomaka je došlo u trenutku kada zapadni krug napušta svoj kvalitetni identitet preuzimajući onaj čisto kvantitativni koji pripada danas dominantnog znanstveno tehnološkom aparatu. Koji je da u rukama zapadnog čovjeka ali koji nema ničega posebnoga u sebi.

On je uvod u sveopći nihilizam, koji do sada poznaje dvije faze: modernizam ili pozitivizam, filozofski poznat i kao egzistencijalizam (dosta je ovdje napomenuti na Camuevog "Mit o Sizifu") ili pasivni nihilizam (na Sartreov "Bitak i Ništa"); i postmodernizam ili na aktivni nihilizam (tu možemo staviti Nietzscheov nadčovjek ali i cyborge ala Terminatora ili Robokopa. Ali i na sagu o vampirima, ili x-Man, itd).

Međutim taj temeljni dualitet kojeg nalazimo izvoru afričke kulturne civilizacije nalazi se također i osnovi triju najrasprostranijih kulturnih civilizacija nalazi se također i u temeljima zapadne kulturne civilizacije; kulturne civilizacije Bliskog Istoka i Istoka; kao i **one** Dalekog Istoka,

On je uvod u sveopći nihilizam, koji do sada poznaje dvije faze: modernizam ili pozitivizam, filozofski poznat i kao egzistencijalizam (dosta je ovdje napomenuti na Camuevog "Mit o Sizifu") ili pasivni nihilizam (na Sartreov "Bitak i Ništa"); i postmodernizam ili na aktivni nihilizam (tu možemo staviti Nietzscheov nadčovjek ali i cyborge ala Terminatora ili Robokopa. Ali i na sagu o vampirima, ili x-Man, itd).

Međutim taj temeljni dualitet kojeg nalazimo izvoru afričke kulturne civilizacije nalazi se također i osnovi triju najrasprostranijih kulturnih civilizacija nalazi se također i u temeljima zapadne kulturne civilizacije; kulturne civilizacije Bliskog Istoka i Istoka; kao i **one** Dalekog Istoka,

Druga dominantna kulturna civilizacija

Dakle, utemeljitelj **II.** (zapadne) **kulturne civilizacije** zasigurno
je **'hožanstveni'**



PITAGORA

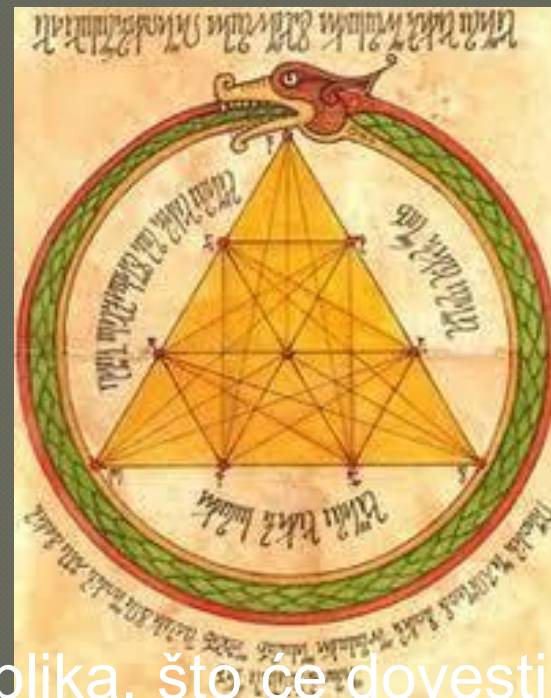
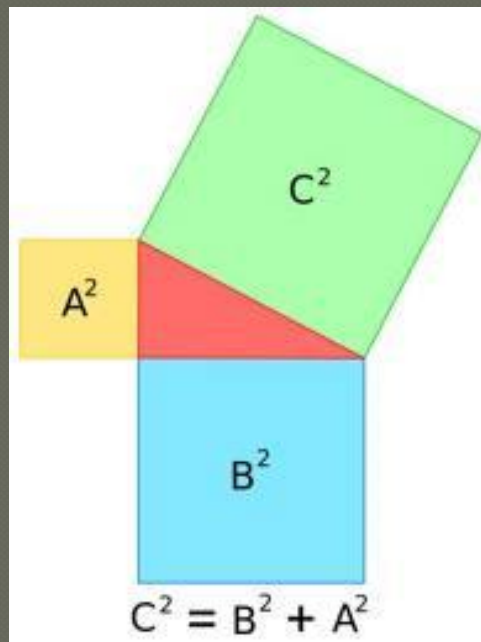
čija se filozofska shvaćanja nalaze duboko ukorijenjena
unutar zapadne svijesti i to u vidu filozofskog, znanstvenog i
sujevjernog ili pseudo-filozofsko-znanstvenog obuhvaćanja i
shvaćanja stvarnosti (dosta će biti ovdje spomenuti:

muzičku harmoniju (u srednjem vijeku poznata i kao 'muzika sfera') u njezinom matematičkom odnosu.

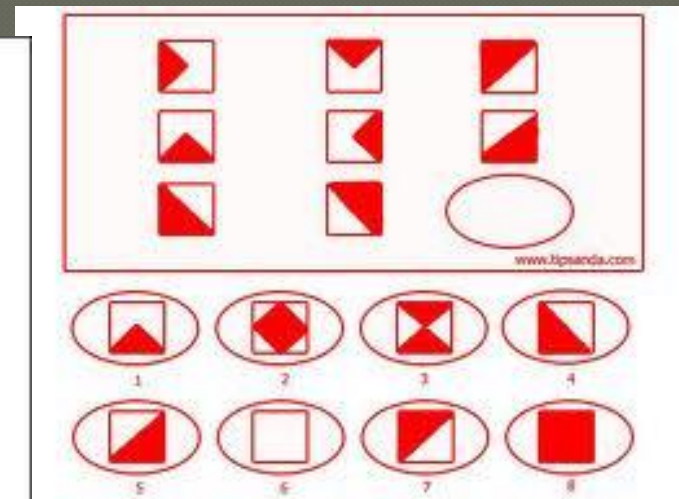
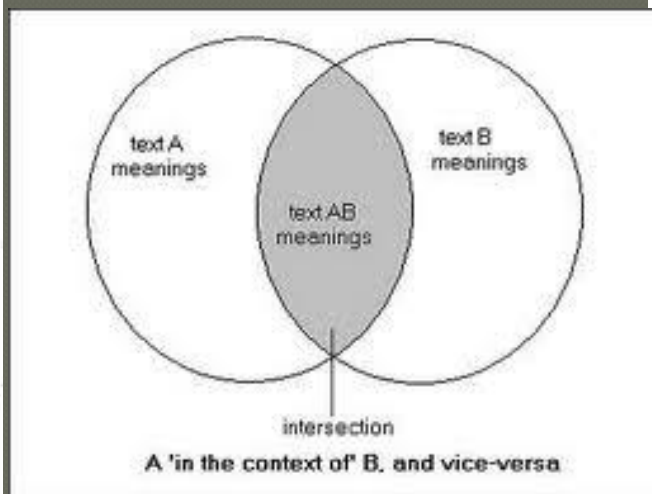
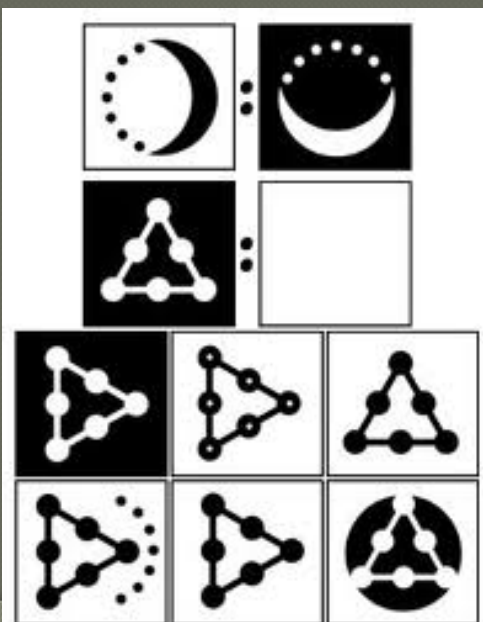


Naime, poznato je Pitagorino opažanje da žice glazbala proizvode tonove u harmoniji kada su koeficijenti duljina tih žica cijeli brojevi. Pitagora je jako pridonio stvaranju matematičke teorije glazbe. Bio je vrstan glazbenik, svirao je liru i koristio je glazbu kao sredstvo liječenja bolesnika (glazboterapija). Tetraktis je sudjelovao i u muzičkoj harmoniji, u pitagotejskoj dijatonskoj ljestvici i na tetrakordnim lirama koje su imale žice čije su dužine bile proporcoinirane brojevima 1, 2, 3 i 4, i koje su dopuštale i oktave (odnos 4 prema 2, i 2 prema 1) i intervale kvinte (3 prema 2) i kvarte (4 prema 3). Muzika je bila veoma važna; služila je da se usklade ritmovi duše (Kozmosa) i tijela.

ali i na aritmo geometriju ili kvalitativnu matematiku;



na logičku povezanost između fizičkih oblika, što će dovesti do matematičke logike;



na kozmologiiu

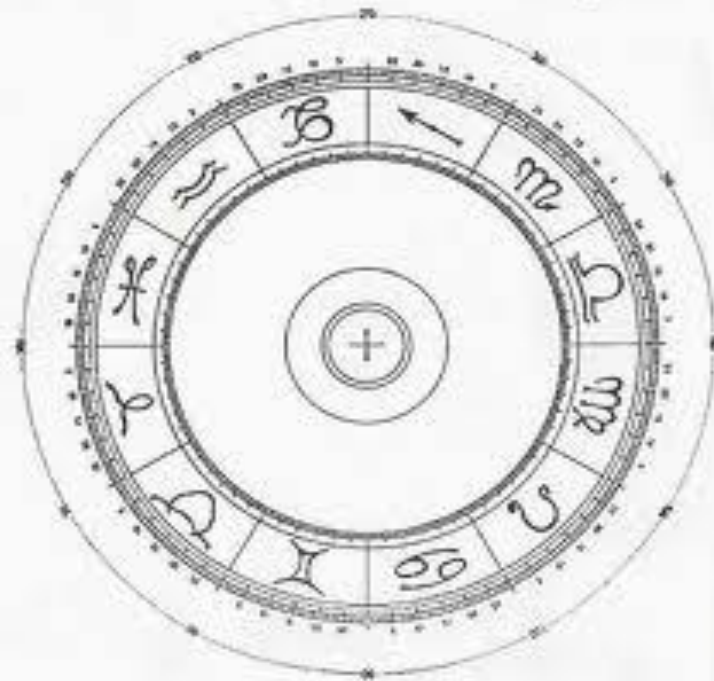


kao i na oblikovanju zapadne astrologije.

0		
1 ☉ ♁ 2r	2 ☾ ☽ 4r	3 ♂ ♈ 6r
4 ♃ ♉ 7r	5 ♄ ♋ 2r	6 ♆ ♌ 6r
7 ♀ ♍, ♀ 4r	8 ☿ ♎ 3r	9 ♀ ♏, ♀ 5r
10 ♁ ♐ 1r	11 ♄ ♑ 1r	12 ♁ ♒ 1r

ali i na numerologiju

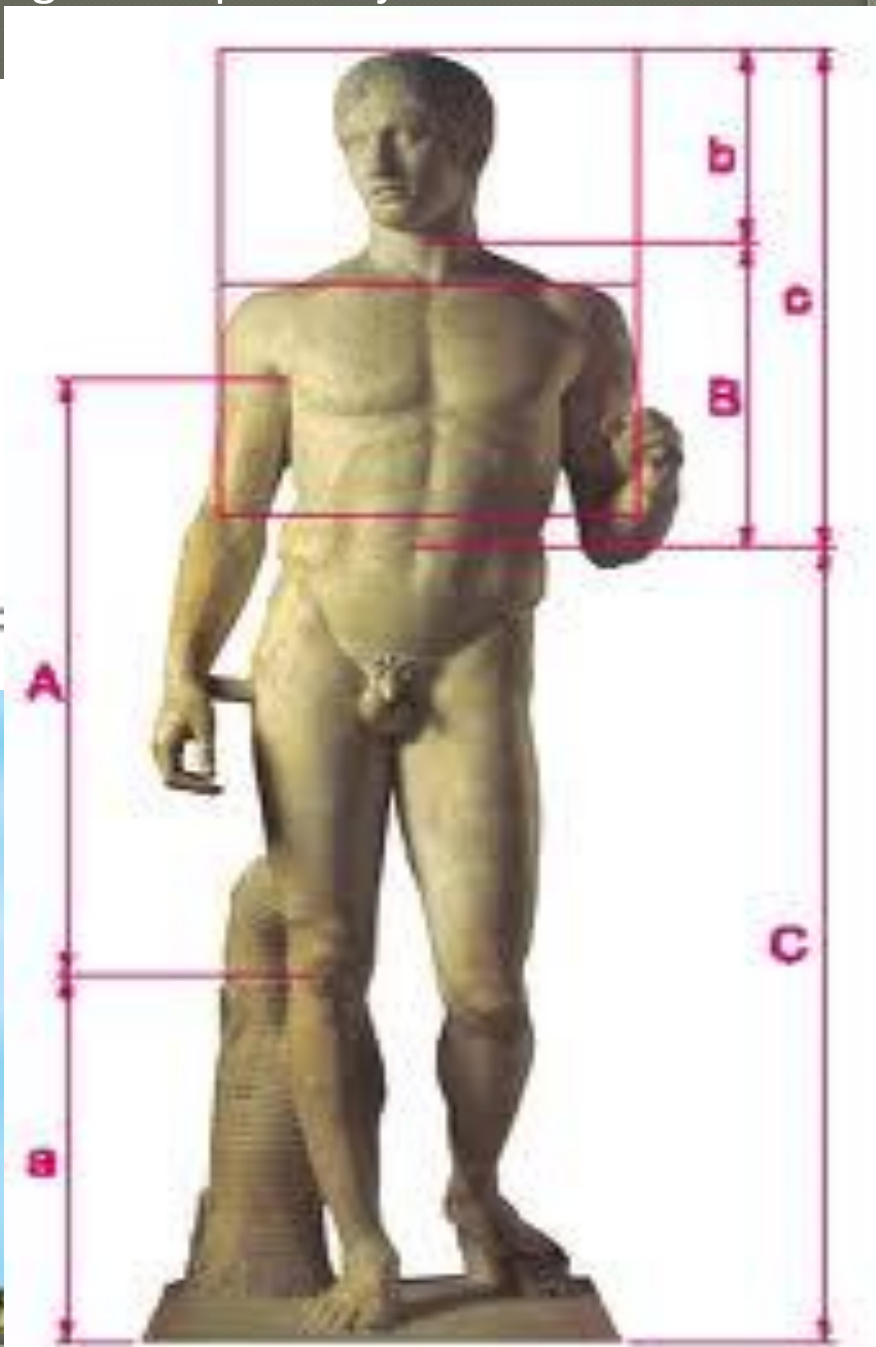
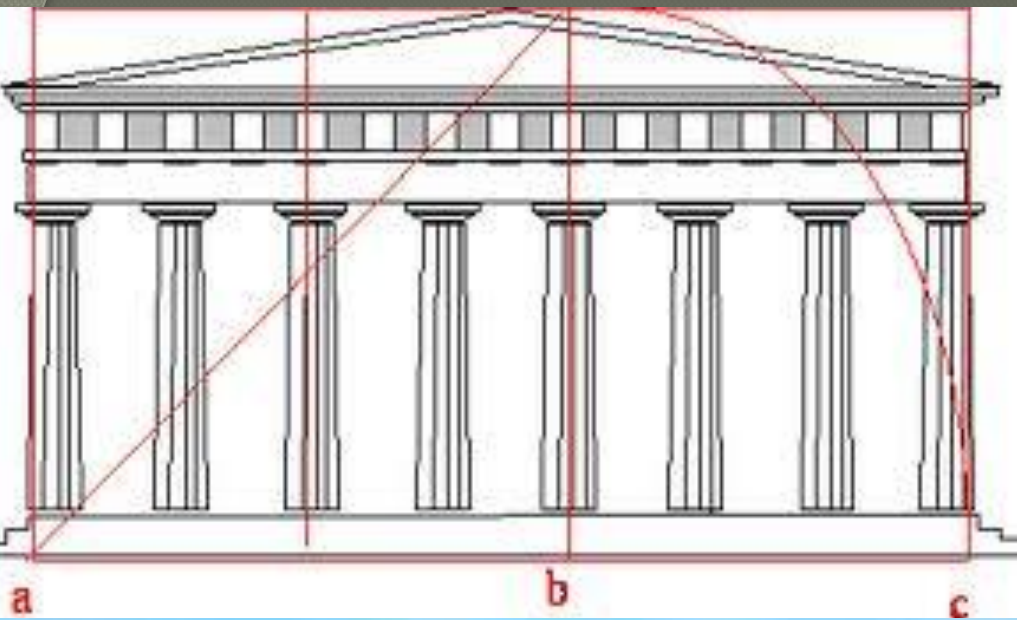
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	



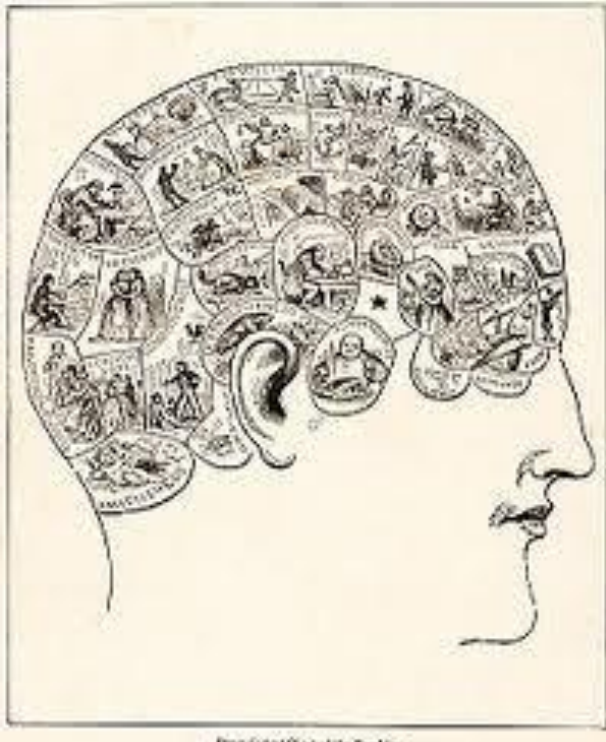
[the perfect ten]

10|10|10

A da ne govorimo o zatnoj proporciji svega pa i čovjeka.



Posredno to znači i na frenologiju kao i na fiziognomiju (G. B. Della Porta Napolitano i Levater)



Phrenological Chart of the Brain.



Što je zapadnu znanost dovelo do stvaranja antropološke kriminalistike



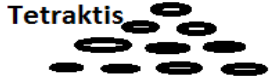
U čemu je dakle Pitagora utemeljitelj zapadne kulturne civilizacije?

U tome što kao osnovu, kao temelj, kao prvobitno načelo (arhe) stvarnosti stavlja brojeve i to 'nabijeni' kvalitativnim svojstvima, dakle u dvojnosti muških i ženskih osobina. Neparni brojevi kao muške brojeve a parne kao ženske brojeve sa svim kvalitativnim osobinama koje im pristaju. Pitagora i njegovi sljedbenici smatrali su broj 10 svršenim brojem, jer je on zbir tetraktisa (četvorke) $10=1+2+3+4$. Ova četvorka predstavljala je sve geometrijske oblike: točku(1), pravu(2), ravan (3) i tijelo (4). Pitagora je broj 10 smatrao prirodom jer ljudi broje do 10, a onda se vraćaju nazad prema 1. Ovo je poistovjetio sa okretanjem točka. Pitagorejci zamjenjuju brojeve uređenim grupama točaka, i razvijaju disciplinu figurativnih brojeva.

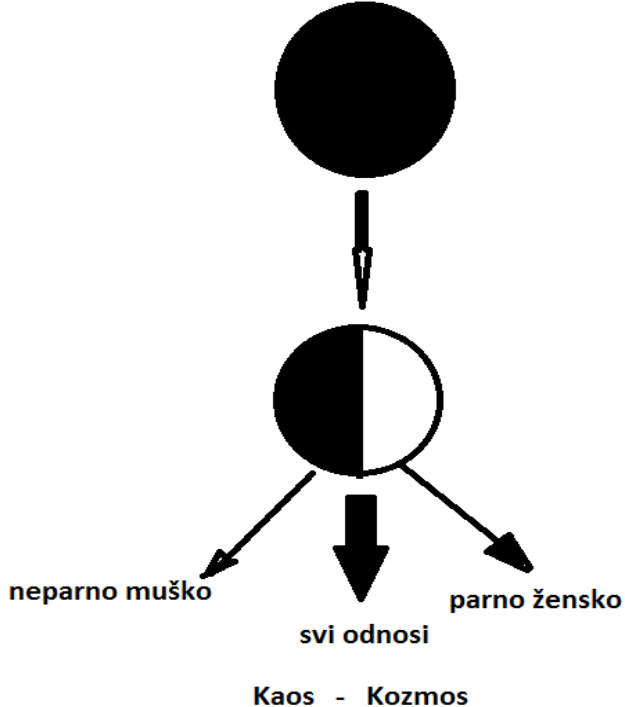
$10=1+2+3+4$
(vatra,
voda,
zrak,
zemlja)

"Sve je uređeno na osnovi Broja"

- 1 jedan, Monada, Jedno
- 2 dva, Dijada
- 3 tri, Trijada
- 4 četiri, Tetrada
- 5 pet, Pentada
- 6 šest, Heksada
- 7 sedam,
- 8 osam,
- 9 devet,
- 10 deset, Dekada, Tetraktis



$1 + 2 + 3 + 4 = 10$



Dakle i Pitagora je načelo svega uviđao u dualizmu.
U tom smislu napravio je sistem od 10 suprotnosti:

Ograničeno – neograničeno

Parno - neparno

Jednina -množina

Desno - lijevo

Muško - žensko

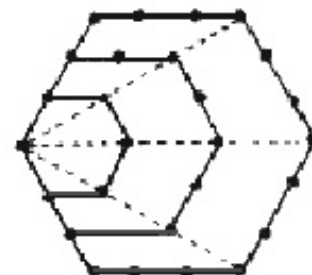
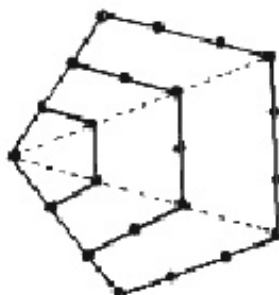
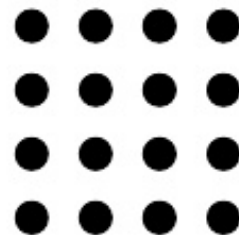
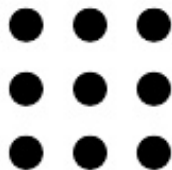
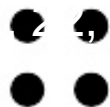
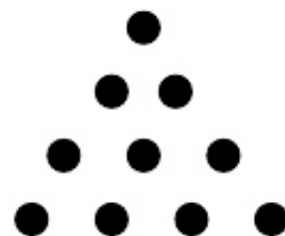
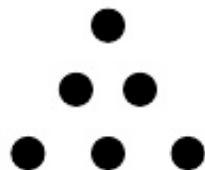
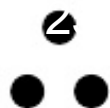
Mirovanje - kretanje

Ravno - zakrivljeno

Svjetlo - tama

Dobro - zlo

Uglato - oblo.



Sredine:

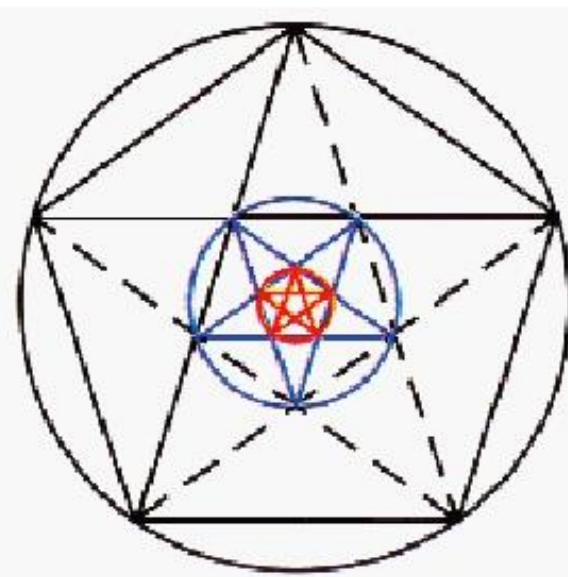
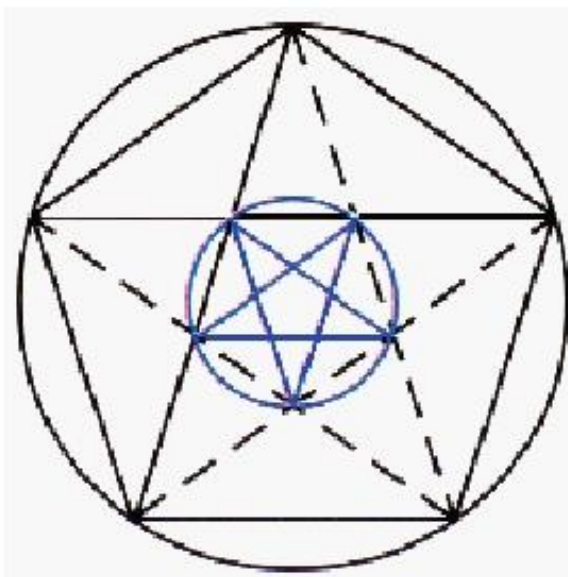
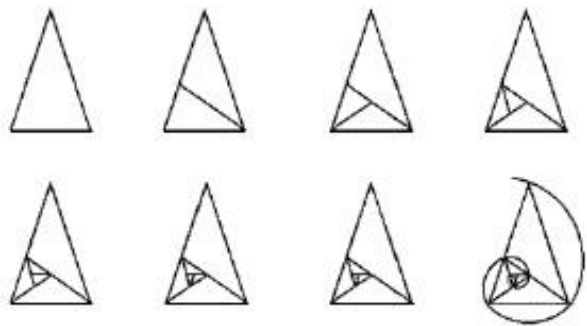
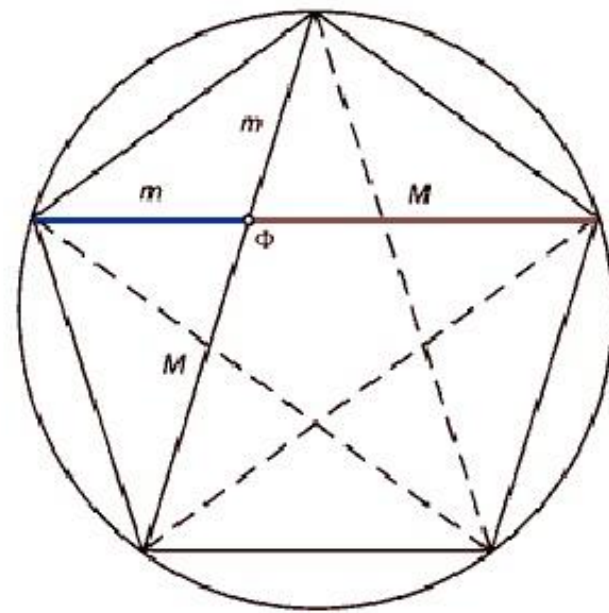
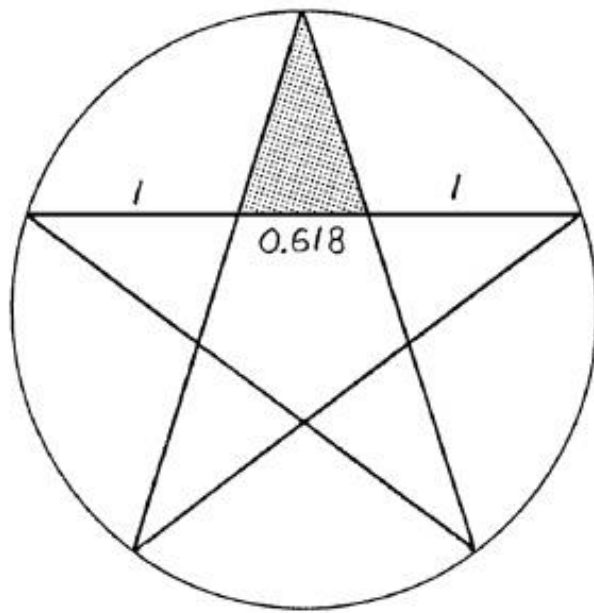
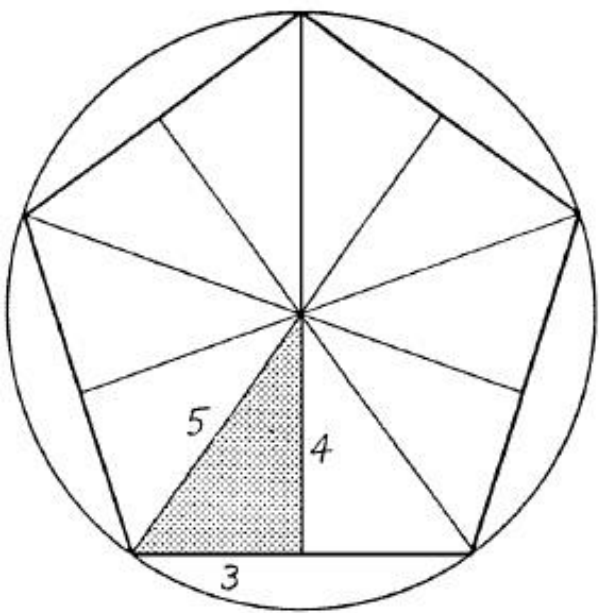
Platon u Timeju (32) kaže: “Ono što je čvrsto nikada ne spaja jedan posredni član već uvijek dva. Tako je Bog stavio vodu i zrak između vatre i zemlje u istom razmjeru, da ono što je vatra prema zraku bude zrak prema vodi, a što je zrak prema vodi da bude voda prema zemlji i $(a:b=b:c=c:d)$ ”. Sredina je “medijetet”.

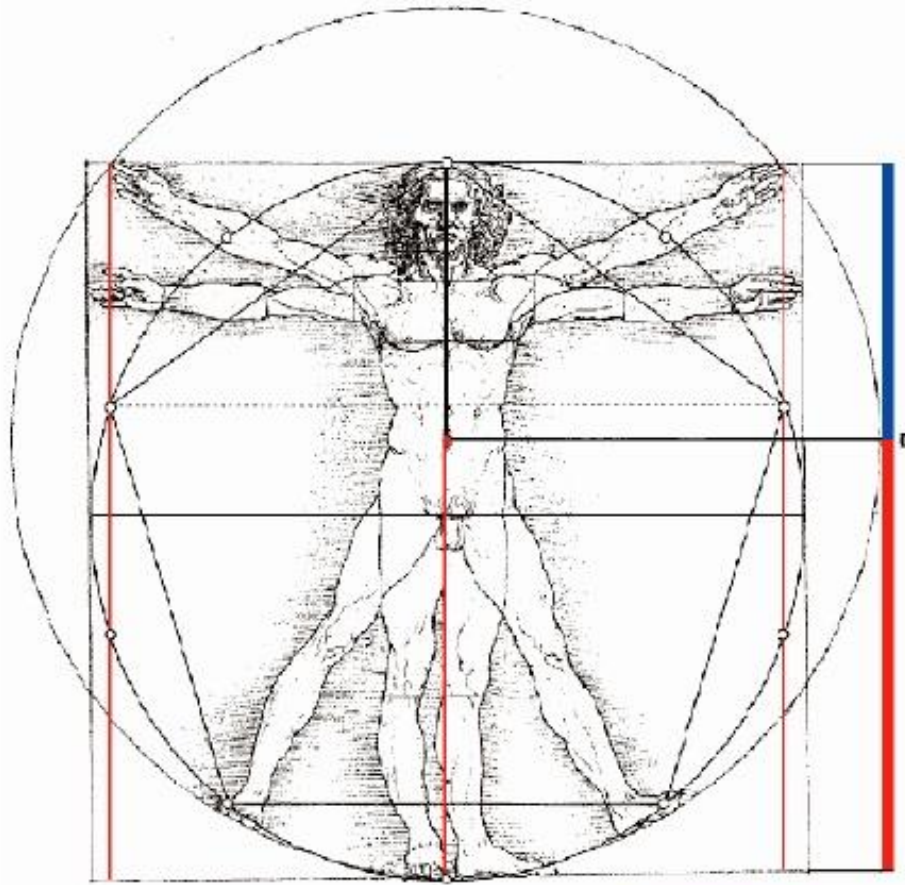
Aritmetička sredina: $\frac{a+b}{2}$

Geometrijska sredina: $\sqrt{a \cdot b}$

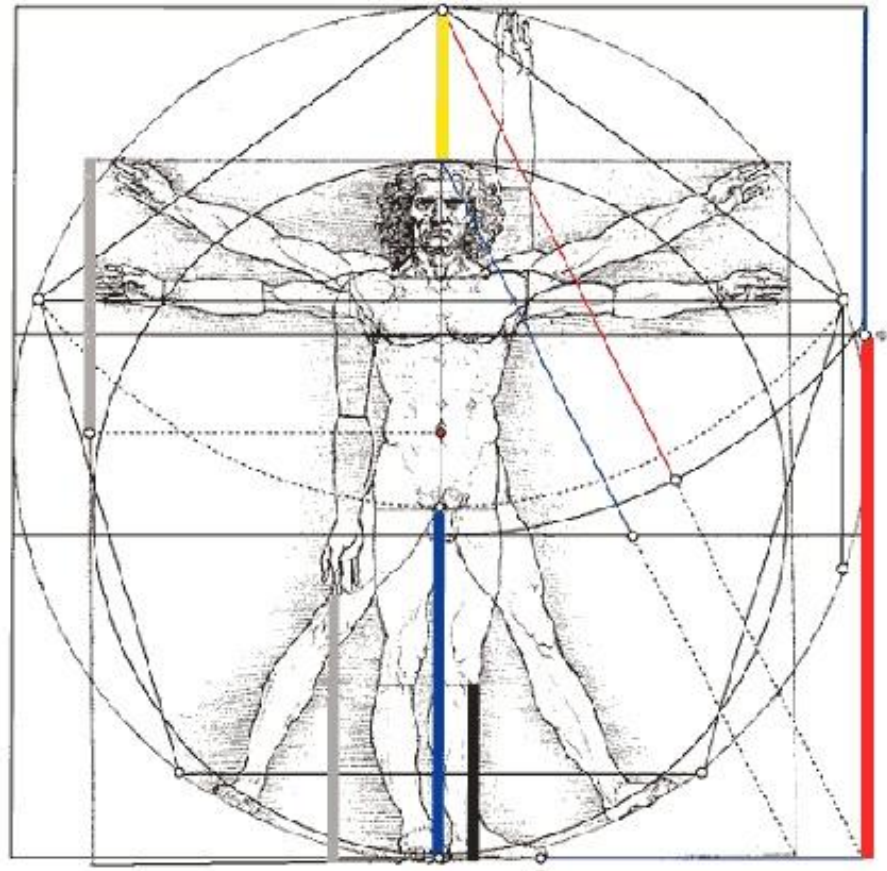
Harmonijska sredina: $\frac{2ab}{a+b}$

		1		
		2	3	
	4		9	
ženski razvoj	8		27	muški razvoj

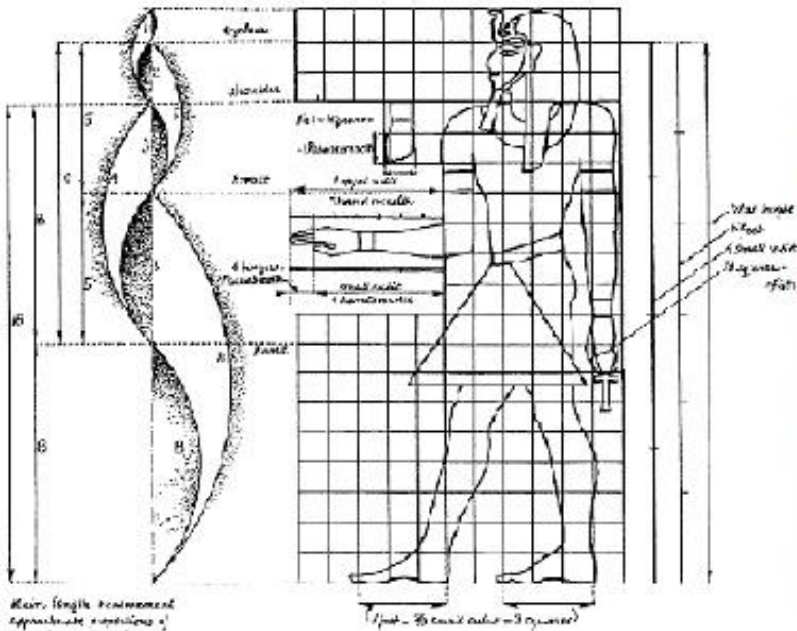




Handwritten text and a scale bar at the bottom of the left diagram. The text includes "Handwritten text" and "Scale bar" with numerical markings.



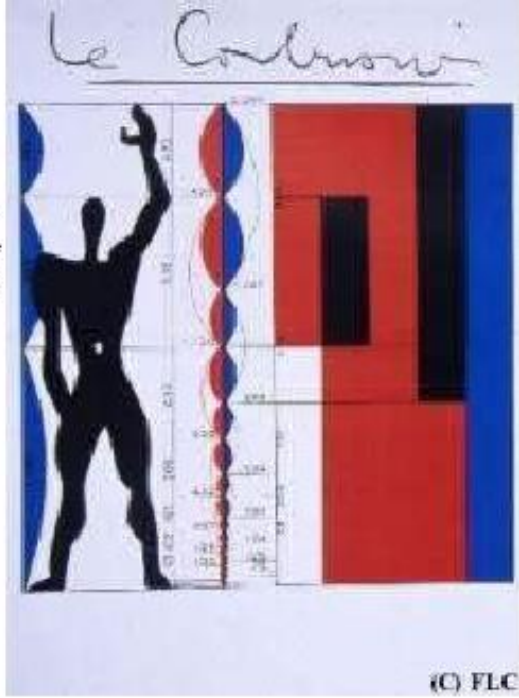
Handwritten text and a scale bar at the bottom of the right diagram. The text includes "Handwritten text" and "Scale bar" with numerical markings.



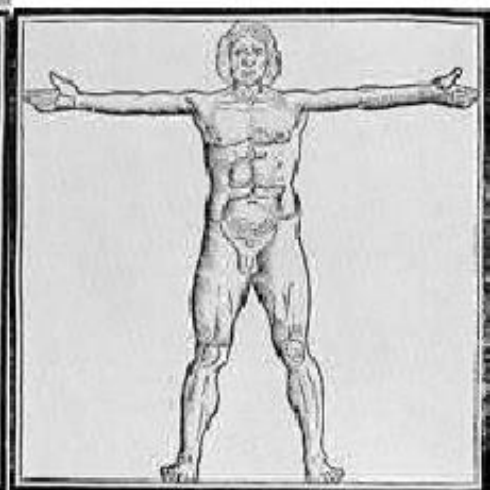
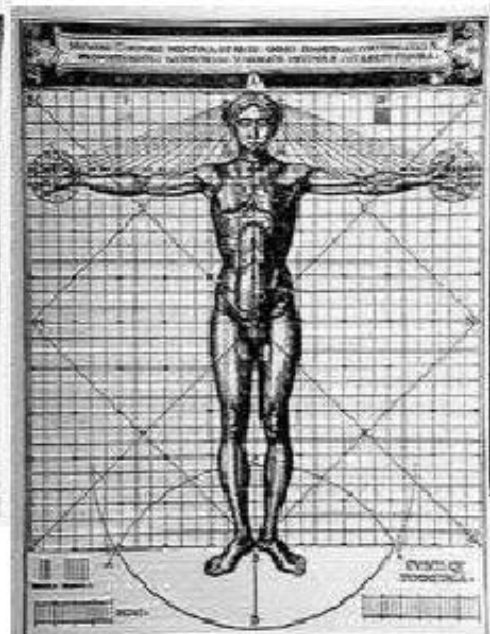
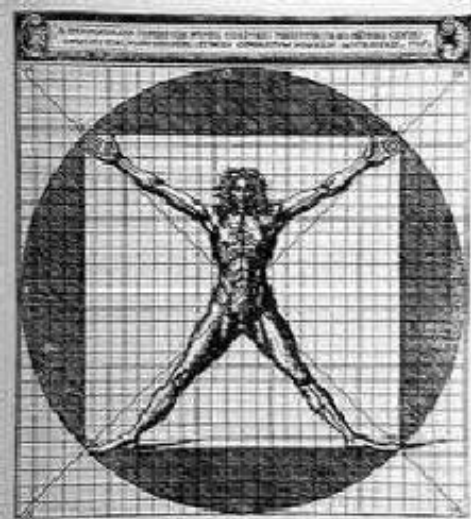
Here, length measurement approximate comparison of Egyptian palm and foot. 1.4 = 1.4 palm = 1.4 foot. 1.4 = 1.4 palm = 1.4 foot.

1.4 = 1.4 palm = 1.4 foot. 1.4 = 1.4 palm = 1.4 foot.

Fig. 55. Egyptian measures and proportions. Each scale of fig. 54 is, corresponding to one-third of a foot



(C) FLC



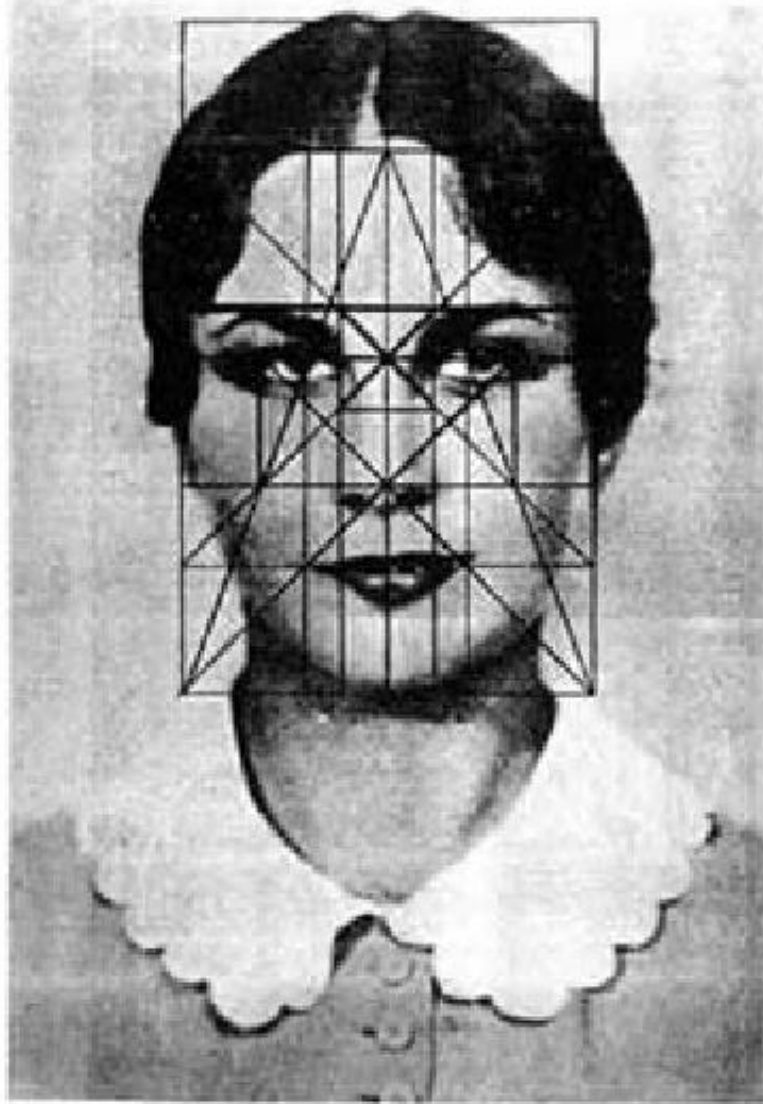
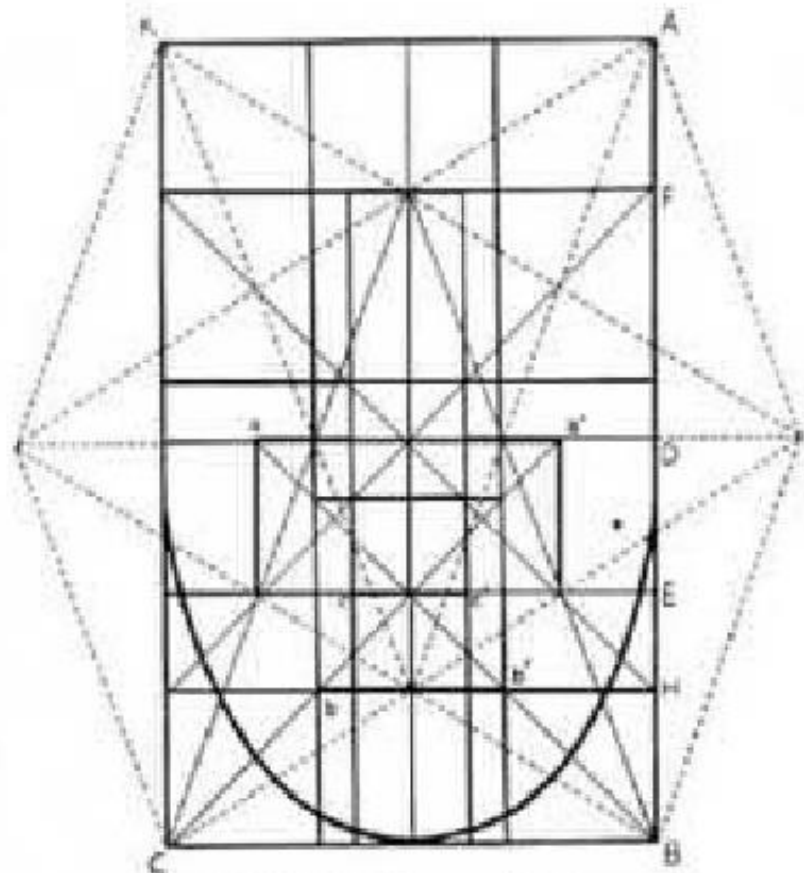


PLATE XXXVI
Miss Helen Wills, Harmonic Analysis



$$\frac{AB}{BC} = \frac{AD}{FD} = \frac{DB}{EB} = \phi = \frac{\sqrt{5}+1}{2}$$

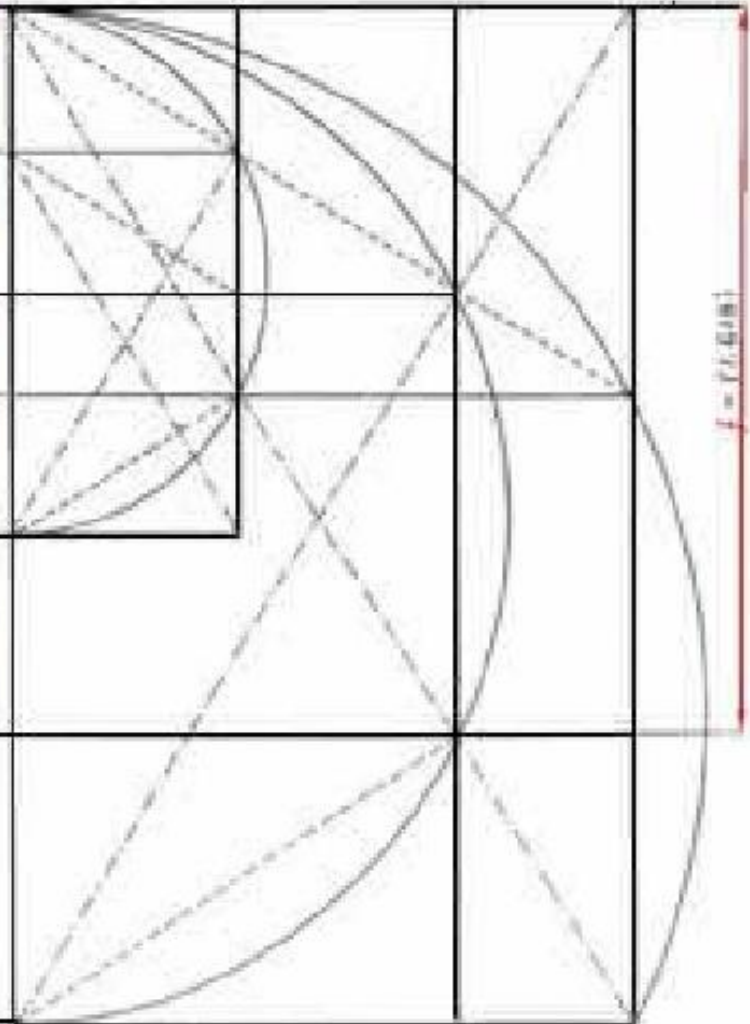
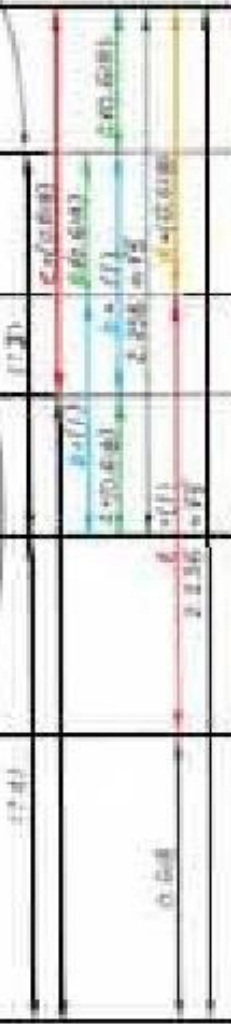
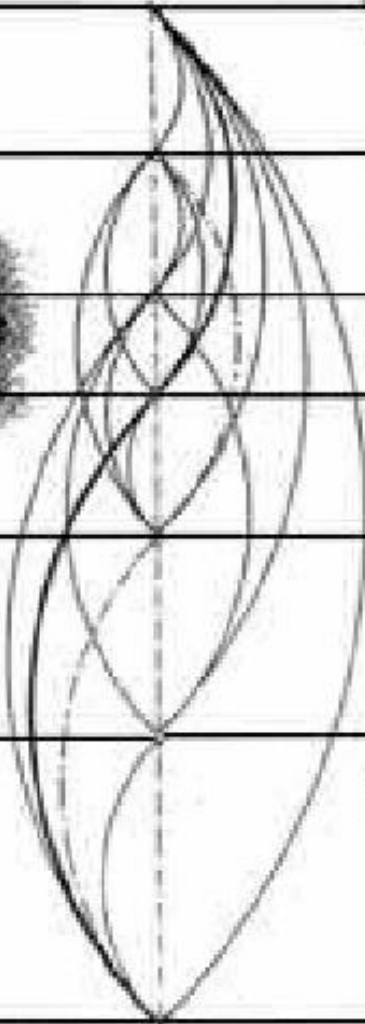
$$\frac{ED}{DE} = \frac{DH}{DE} = \frac{EB}{HB} = \phi$$

$$\frac{CB}{CC} = \frac{CC'}{CC''} = \frac{CC''}{CC'''} = \phi$$

Miss Helen Wills, Diagram of Proportions in Face

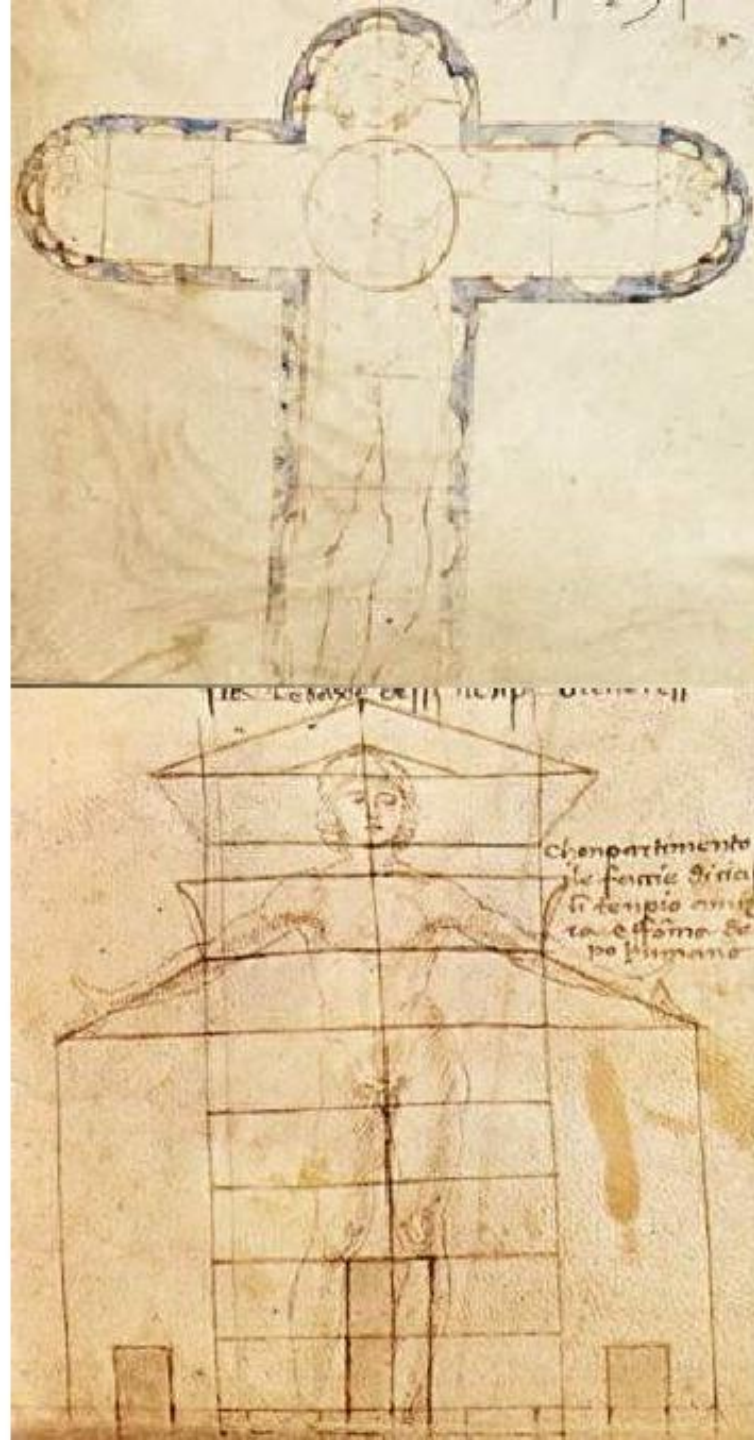
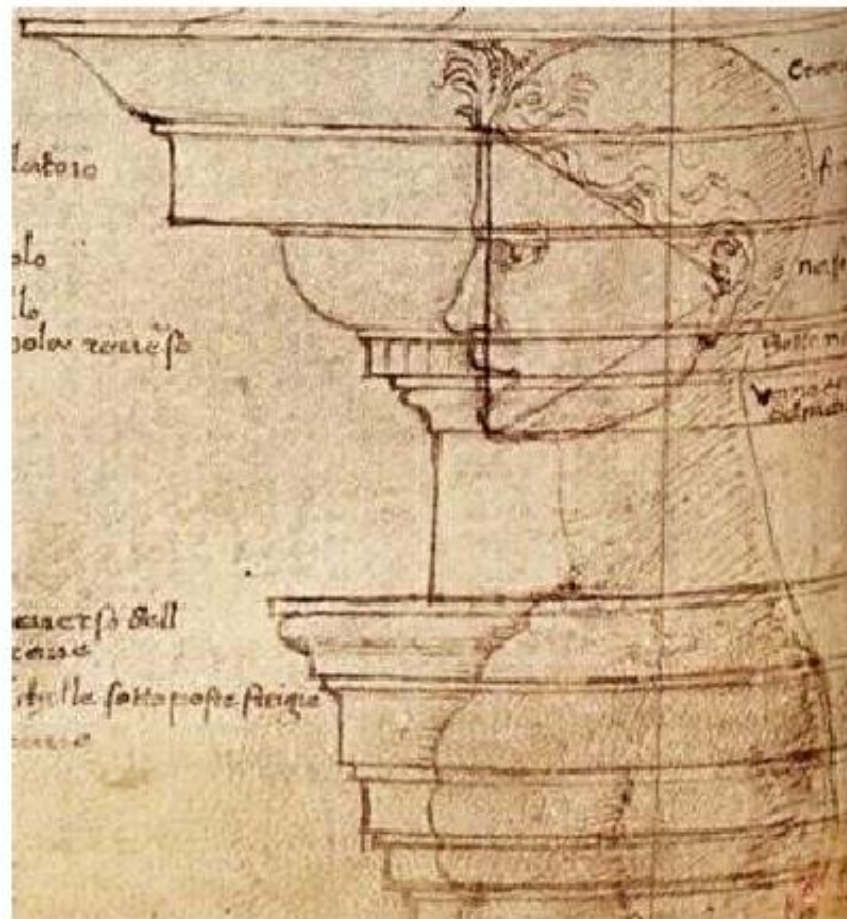
$\frac{1}{4}$ - 0.25 - fourth - Quater

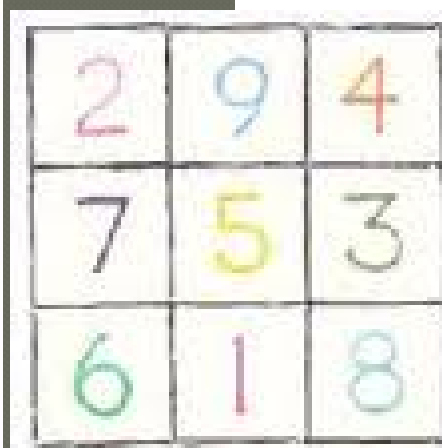
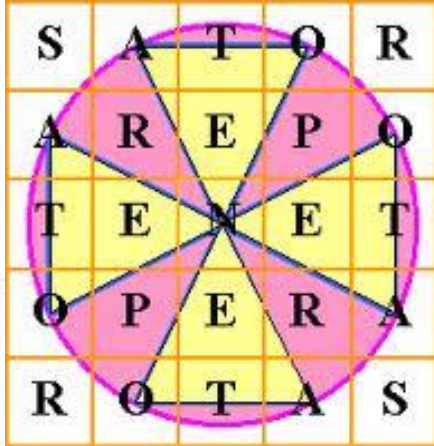
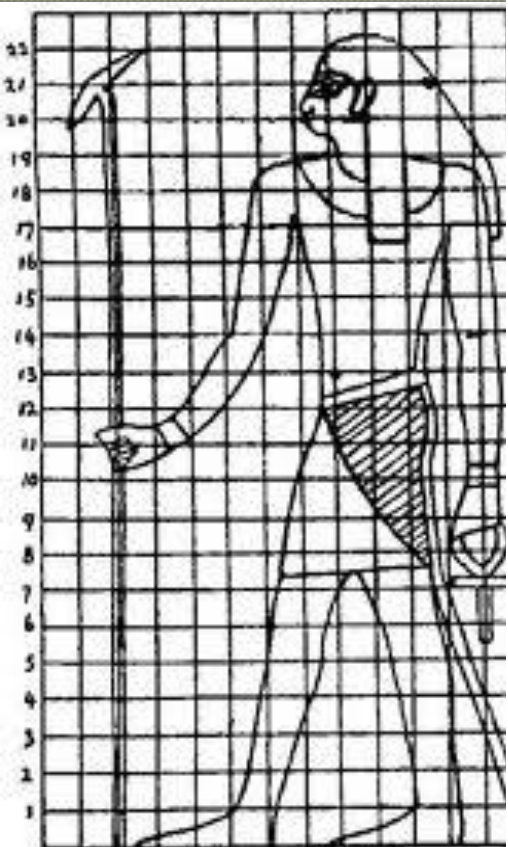
a-b - b-c - d-c - e-f - ... - a-b - ... - a-c-c-c - $\frac{1}{2}$ - f-f-f - Six parts



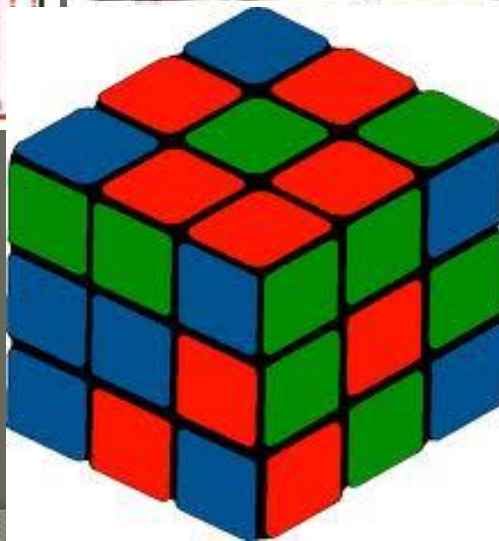
f = f (f-f-f-f)

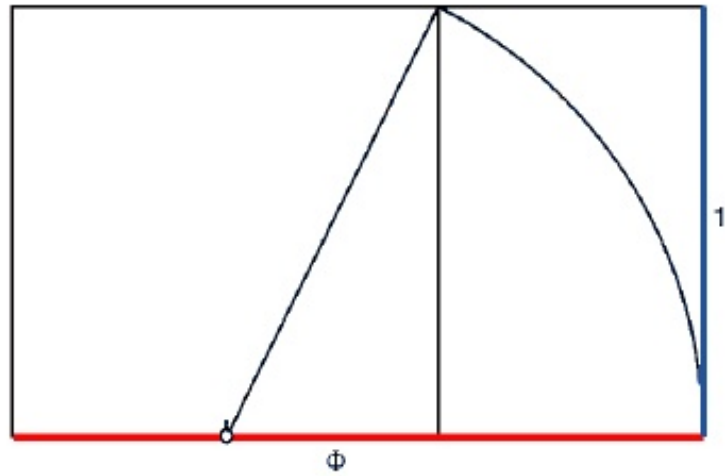
Geometrijski antropomorfizam objekta i stvarnosti uopće



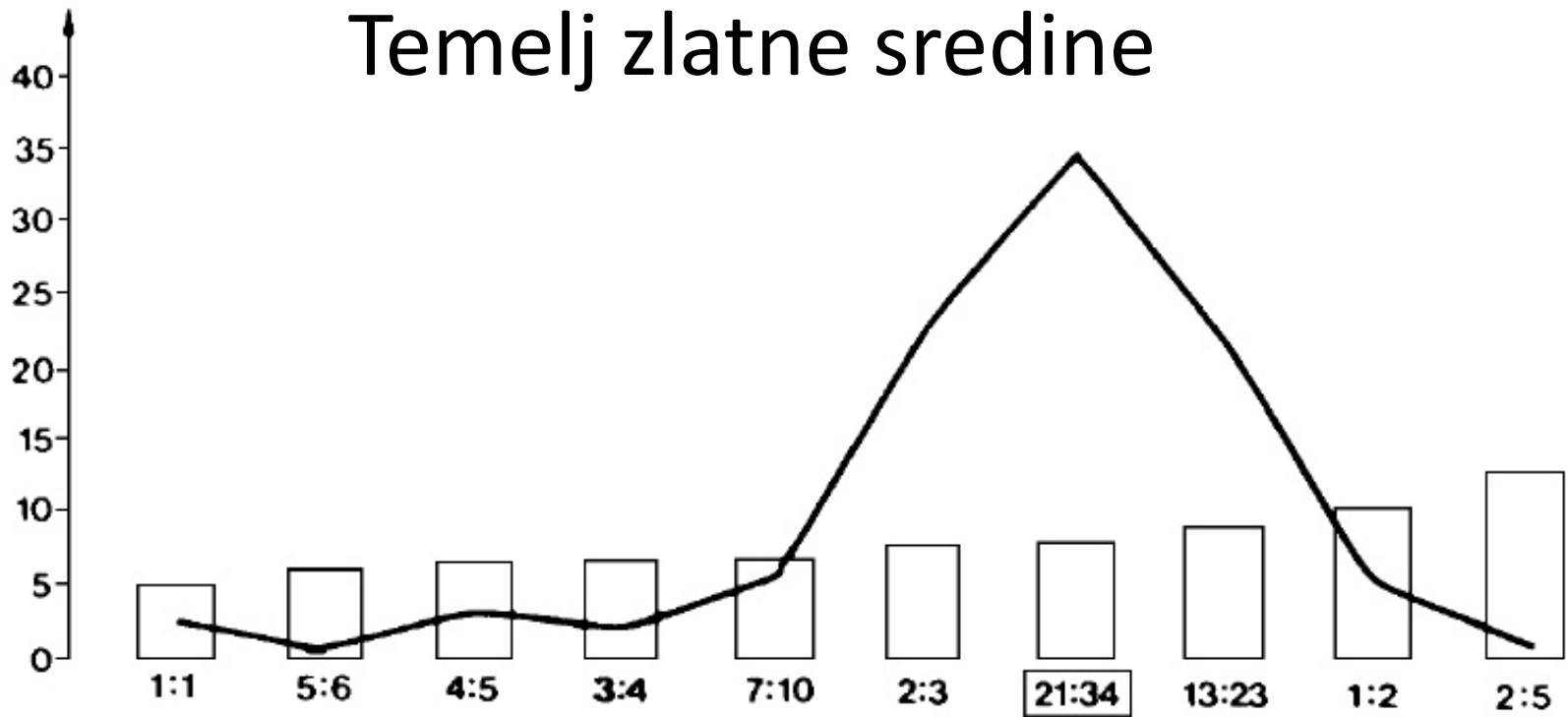


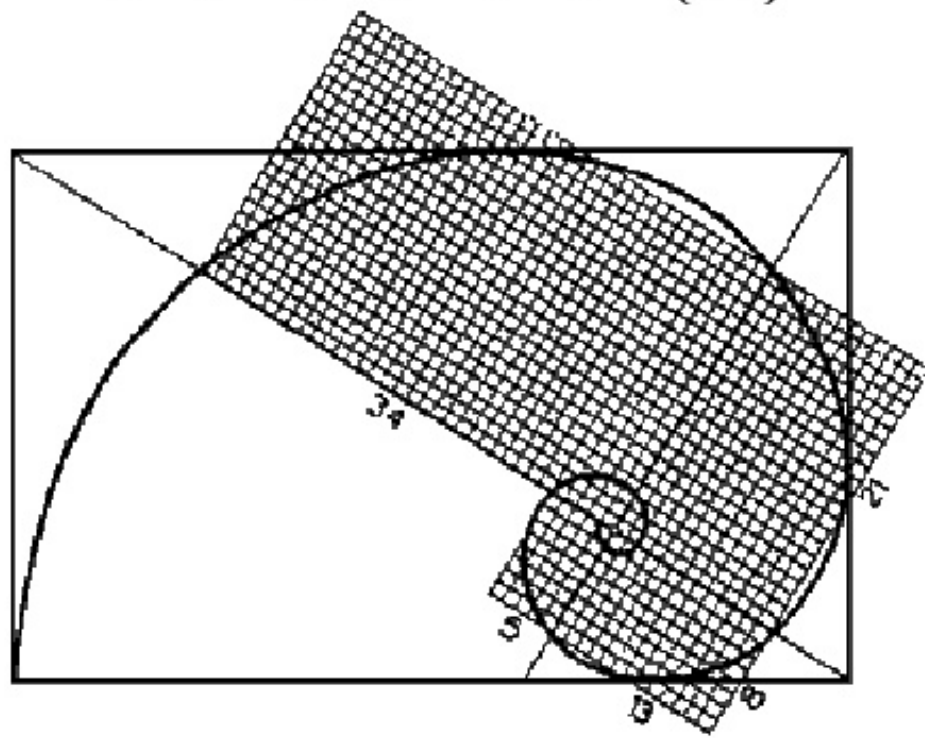
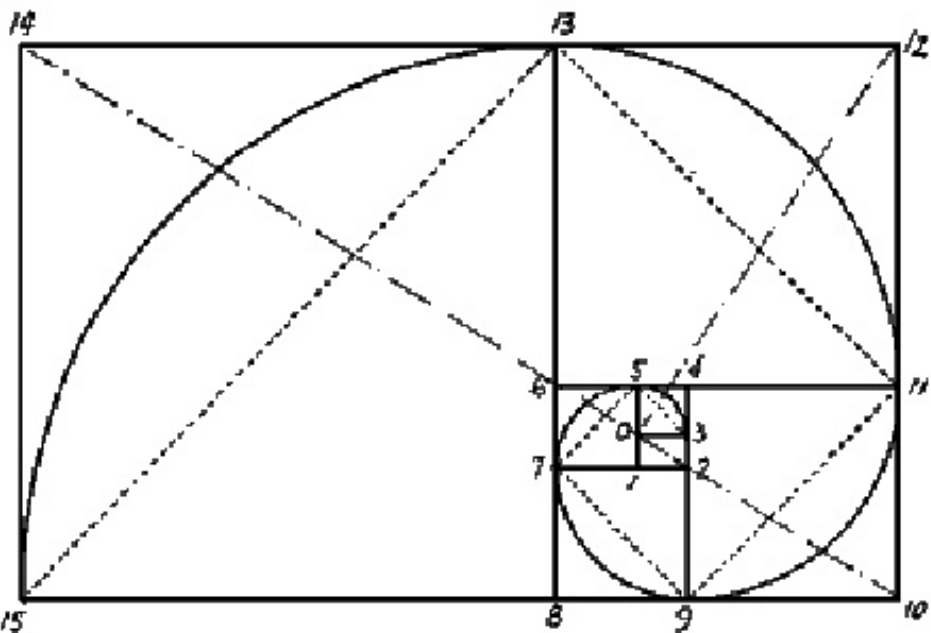
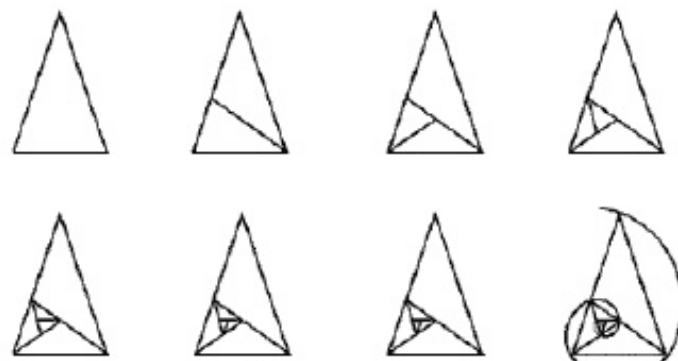
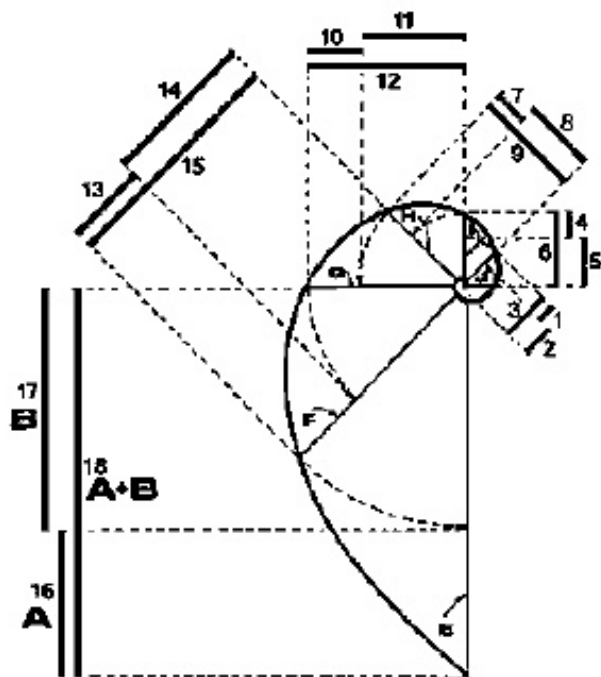
kao četiri ili kvadrat:

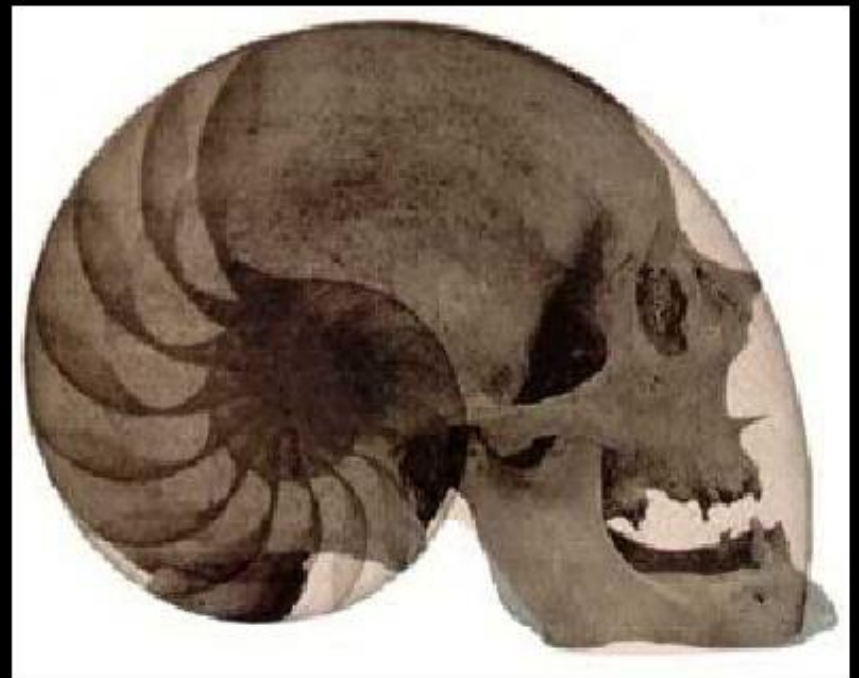


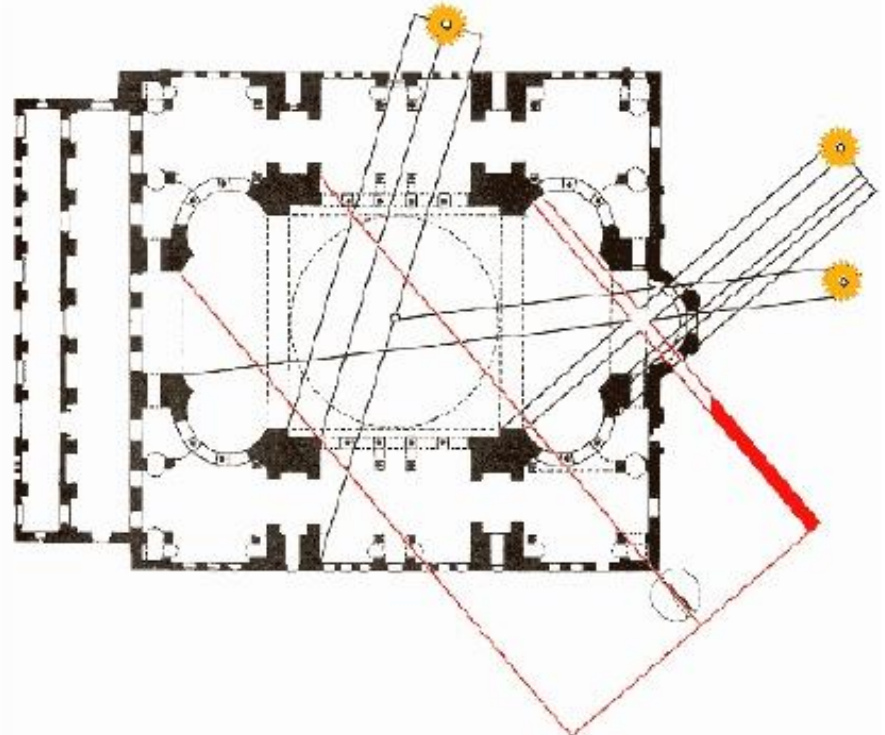
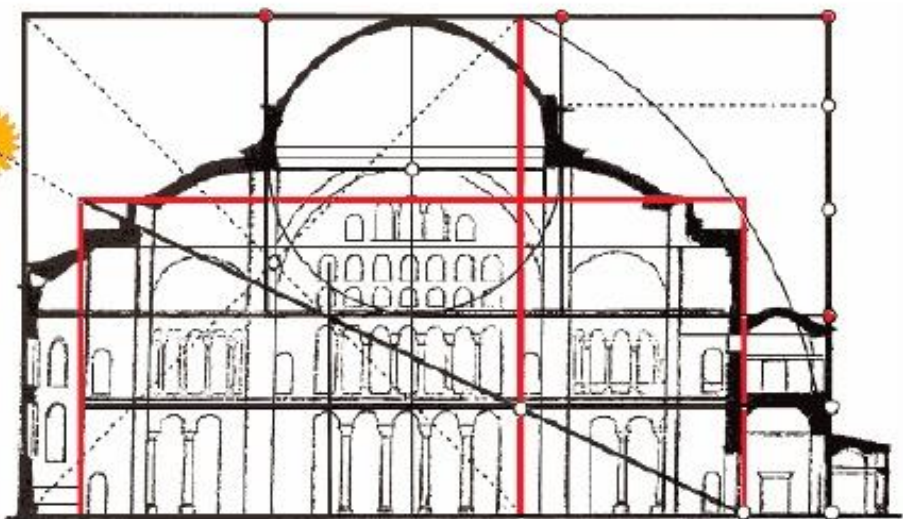


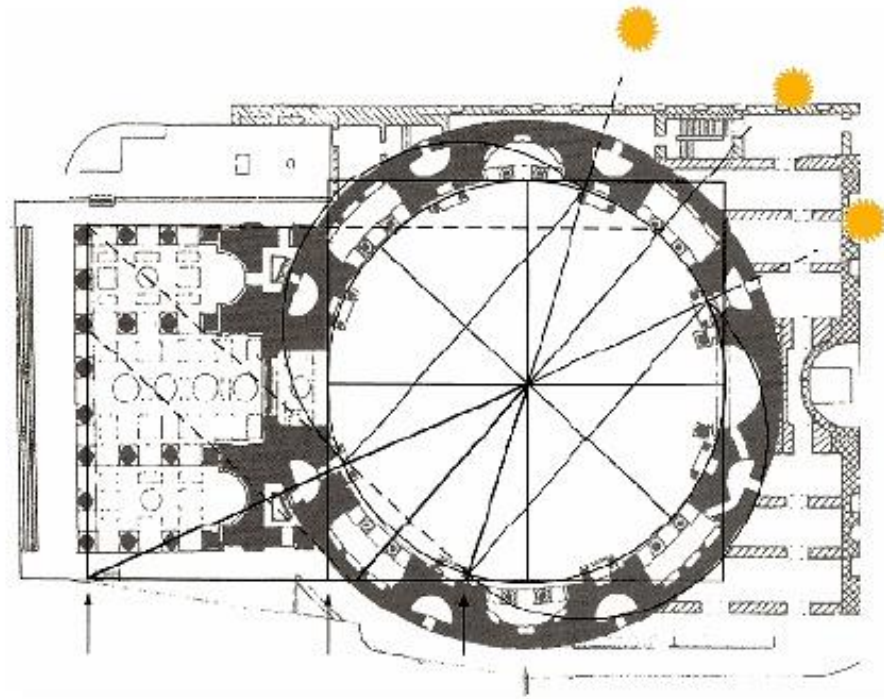
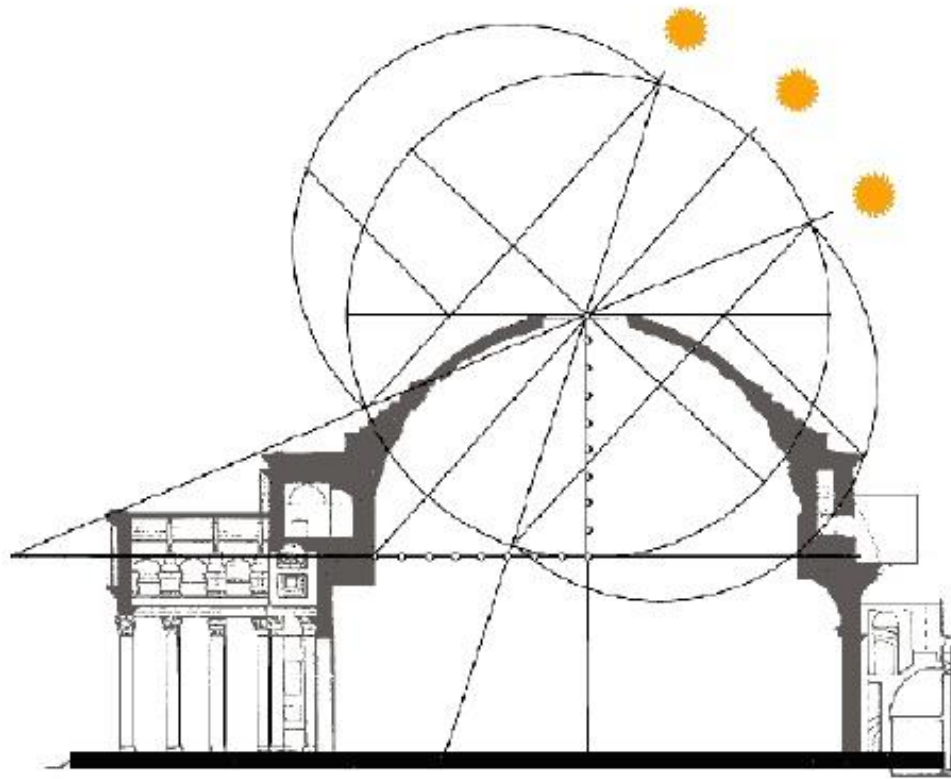
Temelj zlatne sredine



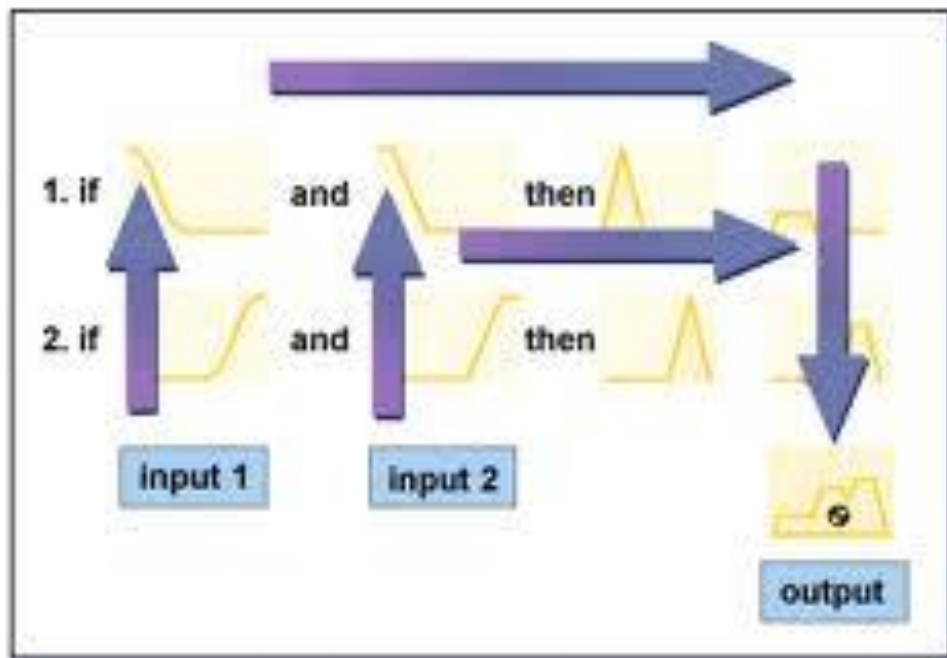








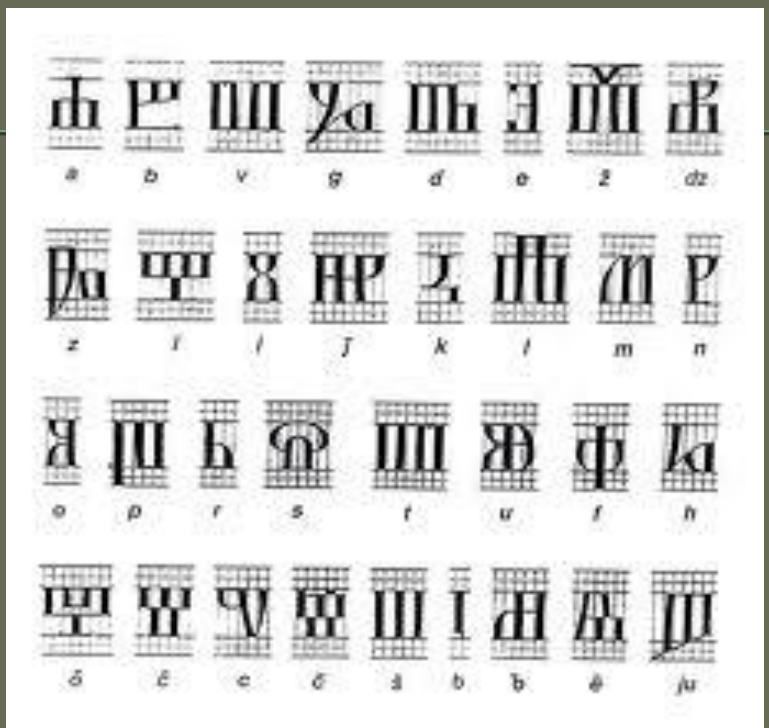
Najznačajnije osobine zapadne kulturne civilizacije su: kakvoća u vidu tvrdoće ili materijalne stabilnosti koja se očituje u prevladavanju razuma nad intuicijom, tj. muškog elementa nad ženskim elementom. To će dovesti do dominacije znanstveno-tehnološkog sustava vrijednosti, tj. do kvantifikacije cijele stvarnosti



Interpreting the Fuzzy Inference Diagram

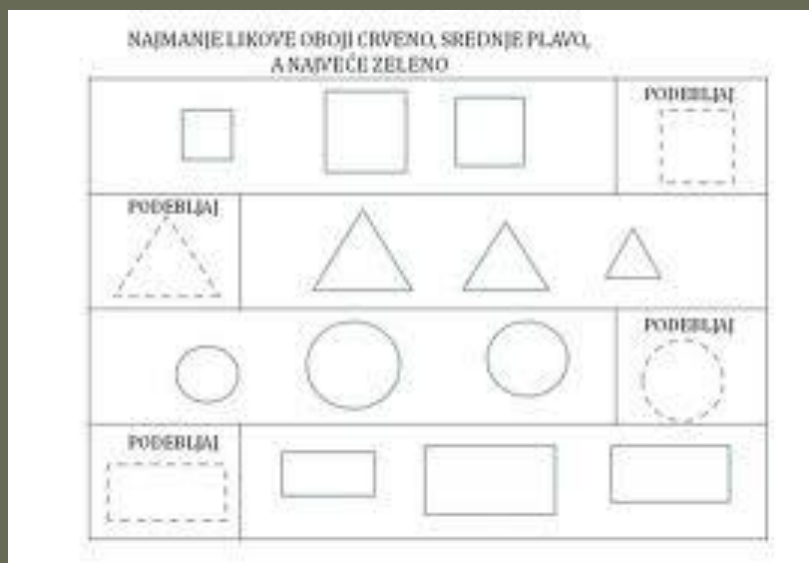


Zapadna kvantifikacija uviđa se u : tvrdoći jezika, pisma, govora, muzike



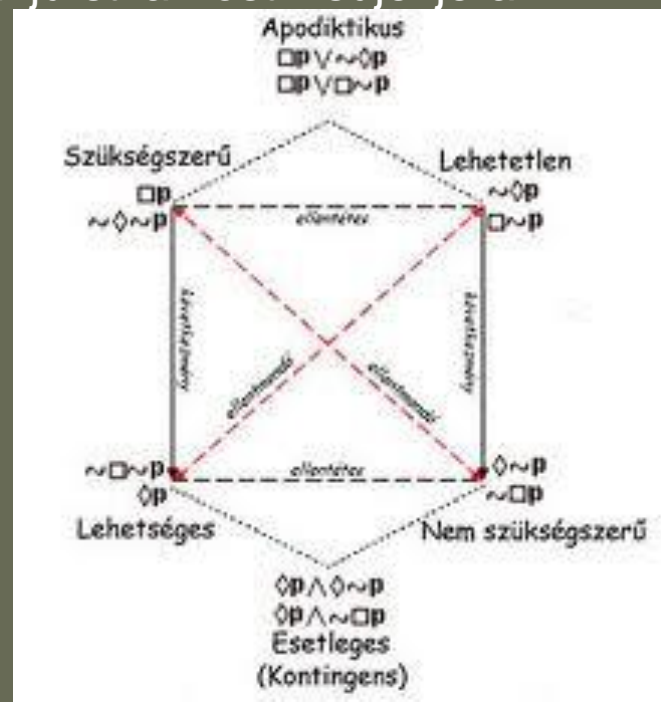
I	-	1		
V	-	5		
X	-	10		
L	-	50		
C	-	100		
D	-	500		
M	-	1000		
			V̄	- 5000
			X̄	- 10000
			L̄	- 50000
			C̄	- 100000
			D̄	- 500000
			M̄	- 1000000

geometrijskih oblika;

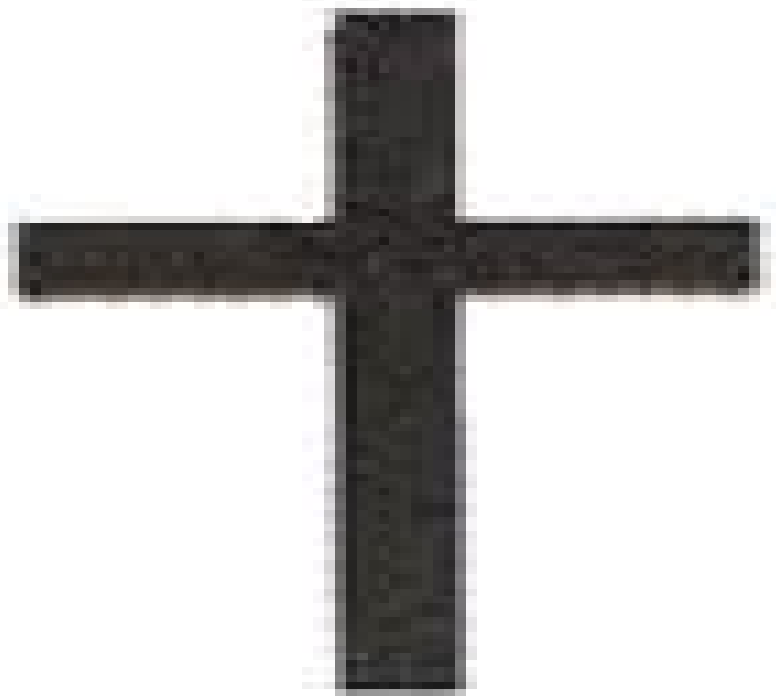


u matematičko-geometrijskom vrednovanju stvarnosti i sujevjera

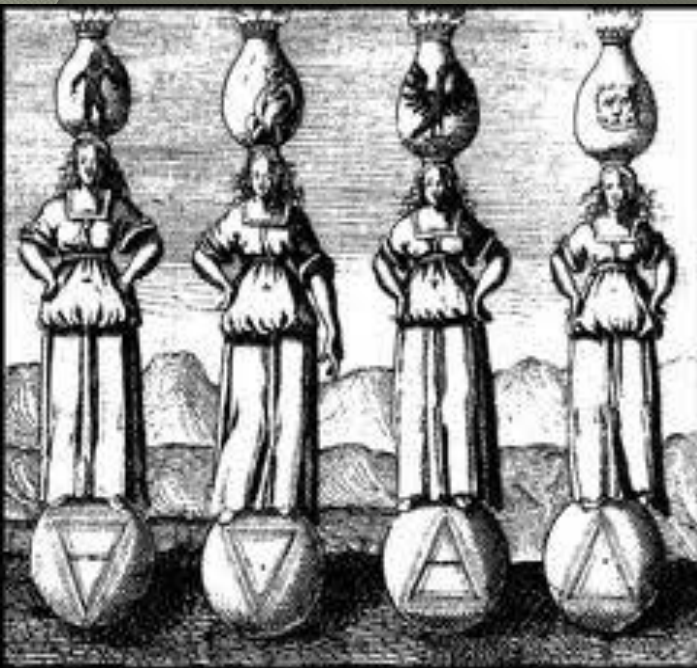
(1.)	$A \wedge (\neg A)$	premissza
(2.)	A	(1.) \wedge ki
(3.)	$\neg A$	(1.) \wedge ki
(4.)	$(\neg A) \vee B$	(3.) \vee be
(5.)	$A \Rightarrow B$	(4.) \equiv (5.)
(6.)	B	modus ponens (2.), (5.)

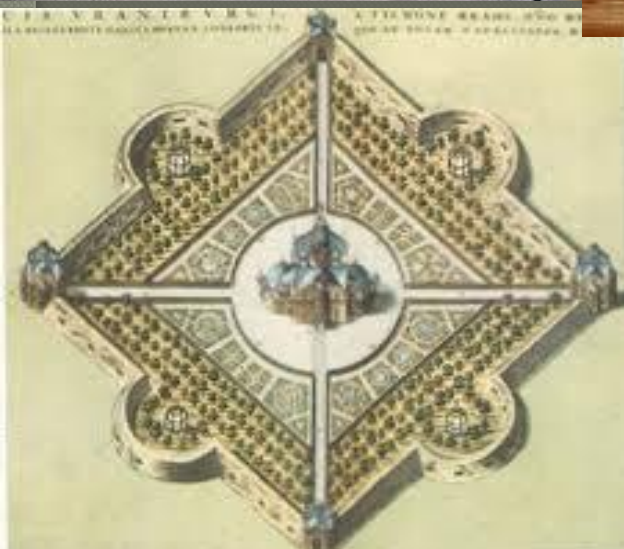


ABRACADABRA
ABRACADABR
ABRACADAB
ABRACADA
ABRACAD
ABRACA
ABRAC
ABRA
ABR
AB
A

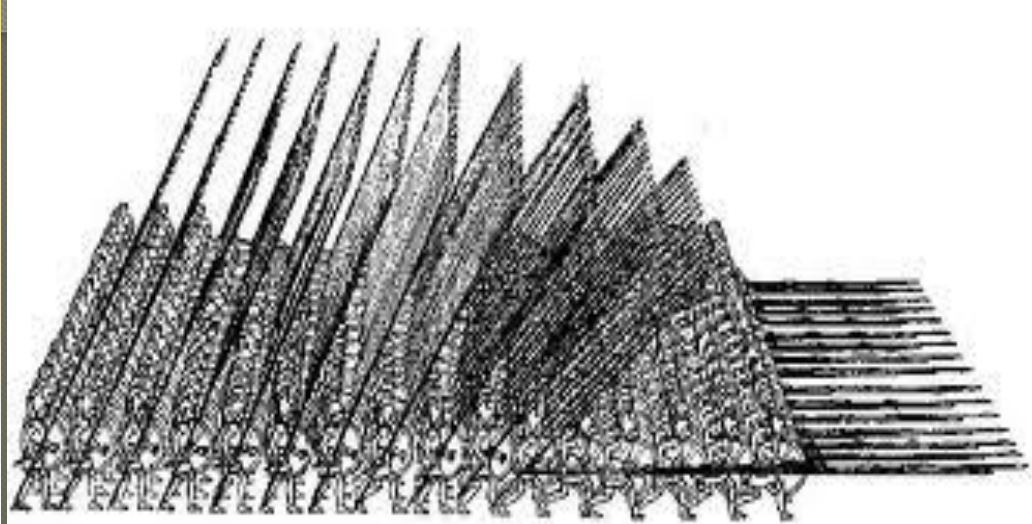


(četverokutnog) svjetonazora , itd.;









LEGIÓN ROMANA LEVIANTINA (V. SIGLO D.C.)

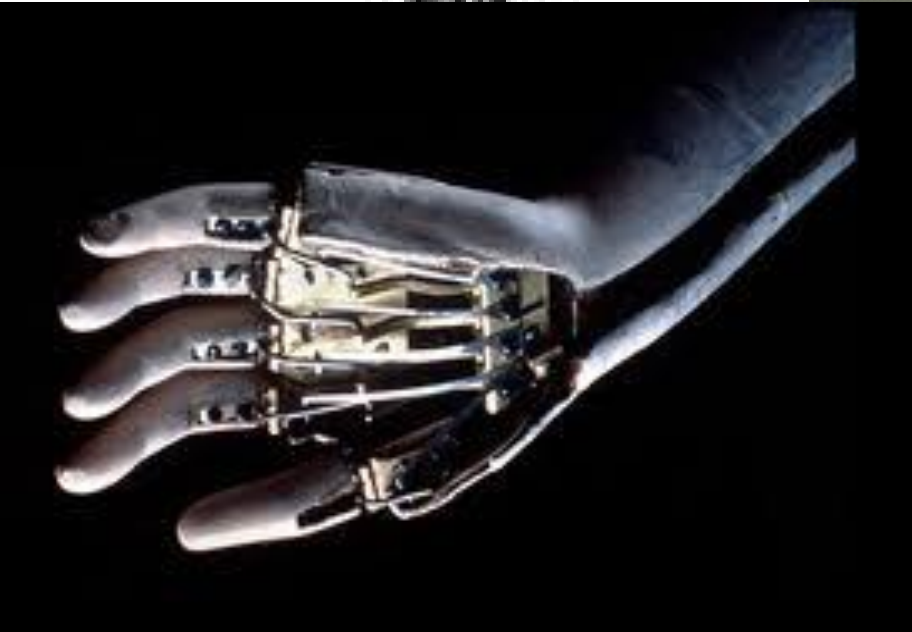
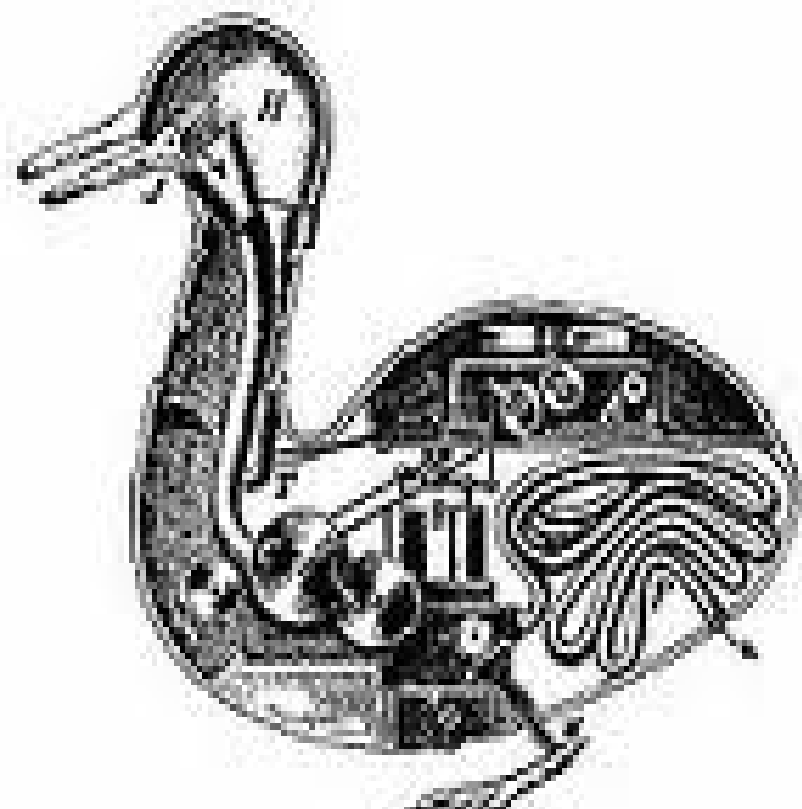
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Legio	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Ala	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480
Centuria	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
Triplex	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240
Quadruplex	320	320	320	320	320	320	320	320	320	320	320	320	320	320	320
Sex	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480
Decem	960	960	960	960	960	960	960	960	960	960	960	960	960	960	960
Legio	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500
Ala	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240
Centuria	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
Triplex	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120
Quadruplex	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160
Sex	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240
Decem	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480
Legio	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500
Ala	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240
Centuria	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
Triplex	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120
Quadruplex	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160
Sex	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240
Decem	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480	480

50000 hombres
 100000 hombres
 150000 hombres

Geometrijska
krutost u
oblikovanju i u
prikazivanju
ljudskog tijela:



ili u njegovoj automatizaciji:



To, kao što smo gore već naveli, dovesti će zapadnu kulturnu civilizaciju do čiste apstrakcije ili suvremene virtualne stvarnosti



Ceci n'est pas une pipe.



dreamstime.com

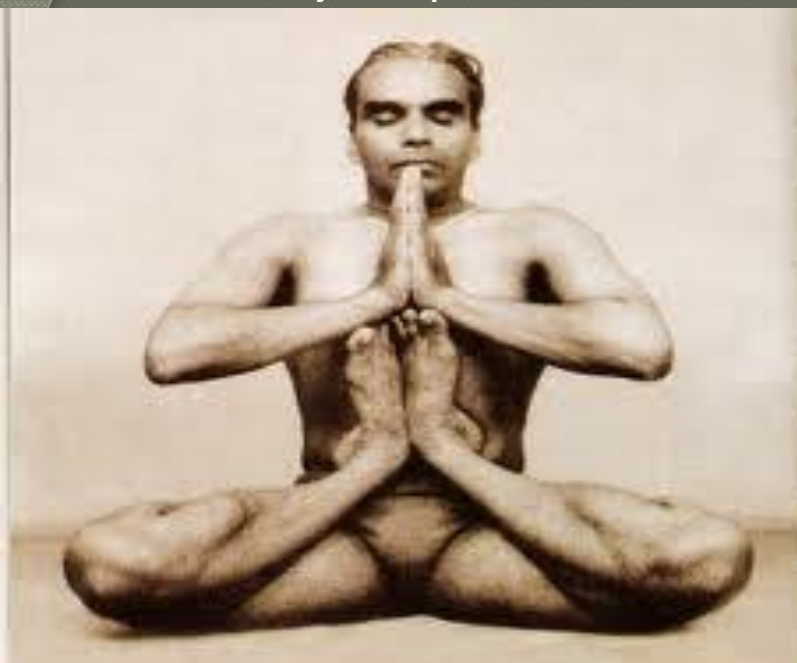
VIDI :

A – B – C – D – E.

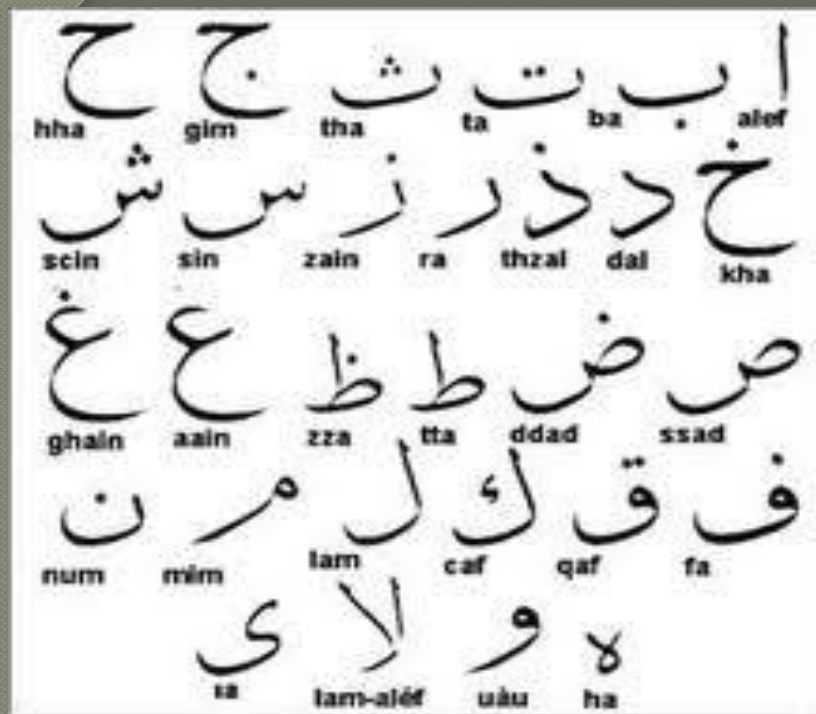
Treća dominantna kulturna civilizacija

U kulturnoj civilizaciji **Srednjeg istoka i Istoka** dominira:

- fluidnost : tijela i predmeta;



fluidnost i toplina riječi, govora, pisma, muzike i pjevanja:



intuicija umjesto razuma:

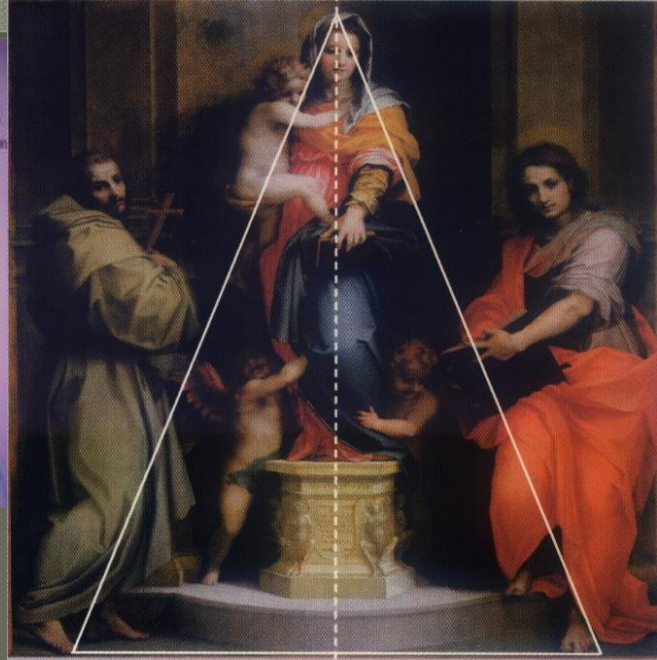
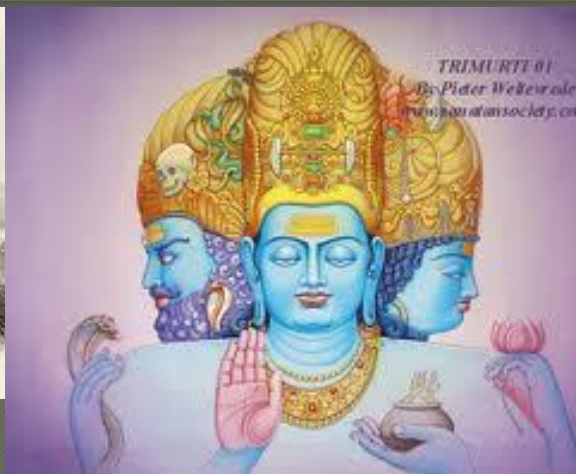




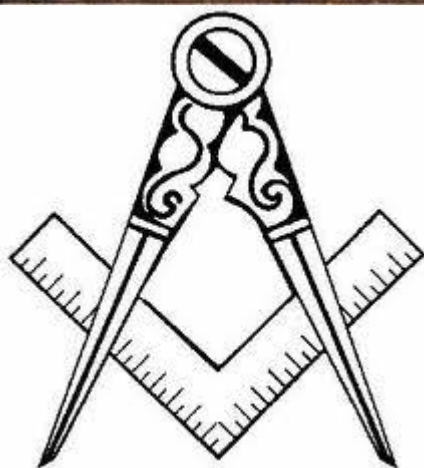
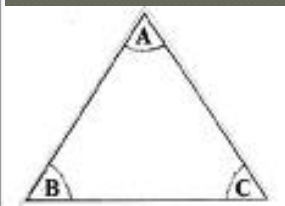


nasuprot





trojstva:

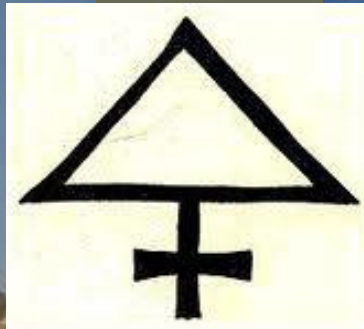


Koji svoji izvor nalazi u kulturi Starog Egipta



Treba kazati kako će tri (i četiri) stoljećima dominirati zapadnom kulturnom civilizacijom i to do 'jučer', tj. do prevlasti znanstveno-tehnološkog aparata. Vidi : tl. Brojeve; ~~europske zastave~~; ~~političke stranke~~; ~~banke~~; na, pojednostavljenoj podjeli životne dobi: djetinjstvo/ mladost, zrelost/ starost. A gdje i zašto se skriva četiri? Zbog svoje ženske vrijednosti: vode. **Zato kada se križamo : u ime ... , kao i djetinstvo koji je vezan uz mamu. U "Briškoli i trešete" a spajanje ovih brojeva - četiri u tri - kao temelj ima - univerzalni simbol i zapada sedam** (vidi legenda o sedam mudraca)

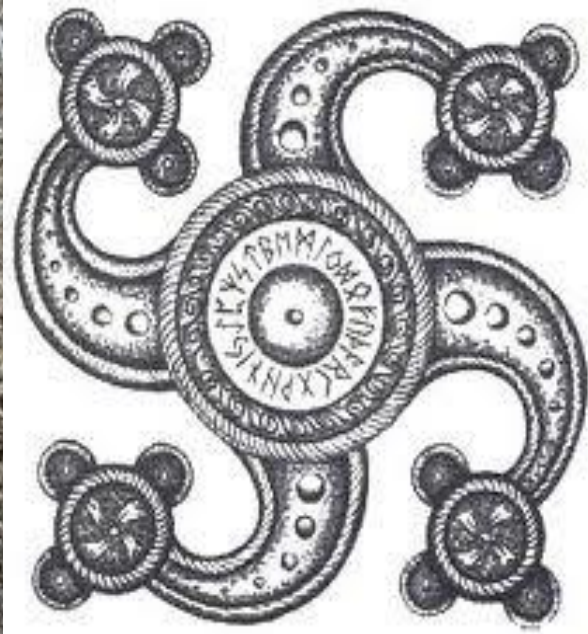
globopiX



egipatski križ: Ank



© Kisseo.com



Četvrta dominantna kulturna civilizacija

Što se kulturne civilizacije dalekog istoka tiče, ona u sebi sadržava elemente istoka u liku taoizma (Kina) ali i elemente zapada u liku Konfucijove etike (koja će veliki utjecaj imati na tvrdoću/mekoću Japana).