

LE BASI DELLA CIVILTÀ CULTURALE OCCIDENTALE

Relatore: dr. sc. Fulvio Šuran, red. prof.
(*Dormitantium Animorum Excubitor*)

ARISTOTELE

STAGIRA 384/83 A.C. –
CALCIDE 322 A.C.

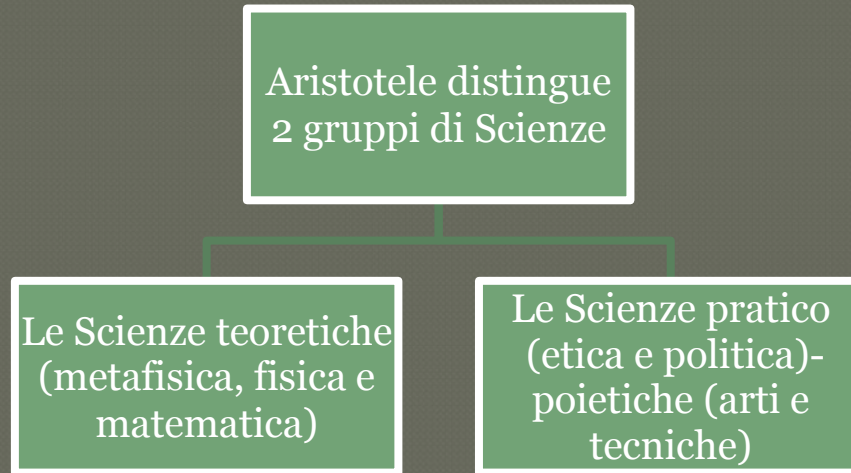


CONFRONTO CON PLATONE

DA OSSERVARE:

- **DIFFERENTE CONTESTO SOCIO-POLITICO;**
 - **INTERESSE POLITICO-EDUCATIVO IN PLATONE;**
INTERESSE CONOSCITIVO-SCIENTIFICO IN ARISTOTELE;
 - **DIVERSA VISIONE DELLA REALTA' E DEL SAPERE:**
VERTICALE E GERARCHICA IN PLATONE,
ORIZZONTALE E UNITARIA IN ARISTOTELE;
 - **DIVERSO RUOLO DELLA FILOSOFIA: QUALE RICERCA**
CONTINUA IN PLATONE, SISTEMA DI VERITA'
CONNESSE TRA LORO IN ARISTOTELE.
- COMUNQUE C'E' UNA CONTINUITA' DI FONDO.**

Aristotele e la filosofia prima



che hanno per oggetto il **necessario** - che hanno per oggetto il **possibile**
DA SPECIFICARE:

Il termine metafisica non è aristotelico. Egli preferiva termini come sapienza, filosofia o teologia e, soprattutto, filosofia prima, per distinguerla dalla filosofia seconda o fisica. Aristotele dà quattro definizioni di filosofia prima, tra loro strettamente connesse:

1. È la scienza che studia le cause e I principi primi
2. È la scienza che studia l'essere in quanto essere e le proprietà che gli competono in quanto tale
3. È la scienza che studia la sostanza
4. È la scienza che studia Dio e la sostanza immobile (teologia).

La metafisica o filosofia prima studia le cause prima, cioè le cause dell'essere e non soltanto quelle del singolo ente o di una categoria di enti. Questione preliminare è dunque stabilire il significato dell'essere. Parmenide, per salvaguardarne l'univocità, aveva finito per negare realtà al divenire, mentre i Sofisti, per recuperare la ricchezza della molteplicità e del cambiamento, avevano ricondotto il significato dell'essere all'opinione del soggetto, cadendo in un relativismo assoluto.

**Soluzione di
Aristotele**



**Senso al concetto
di essere + realtà
alla molteplicità
degli enti**

«L'essere si dice in molti modi, ma tutti in riferimento a un unico principio: alcune cose sono detti esseri perché sono sostanza, altre perché affezioni della sostanza [...]»

Aristotele, Metafisica

Da un lato, quindi, Aristotele afferma che l'essere ha molteplici significati e che essi sono quelli sintetizzati dalle categorie esaminate nella logica. Dall'altro le categorie, pur essendo molteplici, sono strettamente collegate tra loro in quanto rappresentano tutte modalità diverse della sostanza. La domanda sul significato dell'essere è dunque la domanda sul significato della sostanza.

La metafisica: Dio e le cause ultime

**PROVA DELL'ESISTENZA DI DIO
TRATTA DAL MOVIMENTO:**

**TUTTO CIO' CHE E' IN MOTO, E' MOSSO DA ALTRO
E QUESTO E' A SUA VOLTA MOSSO DA ALTRO; MA NON E' POSSIBILE ANDARE ALL' INFINITO;
PERCIO' CI DEVE ESSRE PER FORZA UN PRINCIPIO ASSOLUTAMENTE PRIMO E IMMOBILE,
CAUSA DI OGNI POSSIBILE MOVIMENTO**

**DIO E' MOTORE IMMOBILE
DIO E' ATTO PURO
DIO E' SOSTANZA INCORPOREA
DIO CAUSA FINALE
DIO E' ESSERE ETERNO
DIO PENSIERO DEL PENSIERO**

La logica



Logica dei concetti (concetti- oggetti del nostro discorso)	Logica delle proposizioni (espressione verbale dei giudizi- asserzioni- definizioni)	Logica dei ragionamenti (il sillogismo è un ragionamento, in cui poste alcune premesse, segue necessariamente una conclusione)
Genere Specie	Proposizioni affermative- negative Proposizioni universali- particolari Proposizioni singolari	Sillogismo è: Mediato Necessario
Sostanza prima Sostanza seconda		Figure sillogistiche Sub- prae Prae- prae Sub- sub Prae- sub
Categorie		

Psicologia e Gnoseologia

**L'anima è una sostanza che informa e vivifica un corpo
E' l'atto primo di un corpo
che ha la vita in potenza
L'anima è la forma del corpo**

Funzioni dell'anima

Anima vegetativa: capacità nutritiva e riproduttiva es. piante

Anima sensitiva: capacità sensibile e di movimento (animali e uomo)

Anima razionale: funzione intellettuale propria dell'uomo

Conoscenza sensibile:

Sensibilità: capacità di avere sensazioni dai 5 sensi e da un senso comune che dà:

- la coscienza della sensazione**
- la percezione delle caratteristiche comuni a più sensi**

L'immaginazione è la facoltà di produrre, evocare, combinare gli oggetti di cui la sensazione ci fornisce un'immagine

Gnoseologia

Conoscenza intellettuale

L'intelletto lavorando sui dati offerti dalla sensibilità e dall'immaginazione astrae la forma o sostanza intelligibile delle cose, costruisce i concetti universali su cui si fonda la conoscenza

L'intelletto all'inizio è tabula rasa, cioè pura capacità di cogliere i concetti (intelletto in potenza); per poter cogliere l'intelligibile nel sensibile, l'intelletto ha bisogno dell'intelletto in atto che fa sì che l'anima intellettiva diventi intelligente e l'intelligibile possa essere conosciuto

L'intelletto attuale agisce come la luce; come la luce fa passare all'atto i colori che nell'oscurità sono solo in potenza, così l'intelletto in atto fa sì che verità potenziali dell'intelletto passivo diventino vere conoscenze

La Fisica

Oggetto della fisica sono:

le sostanze in movimento, percepibili dai sensi:

- **generazione e corruzione**
- **mutamento e alterazione**
- **aumento e diminuzione**
- **movimento vero e proprio:**

1) circolare

2) dal centro in alto

3) dall'alto verso il centro

L' Etica

**L'uomo ricerca come fine la felicità, che è il sommo bene
L'uomo è felice solo quando vive secondo ragione, questa
è la virtù**

**Virtù etiche: consistono nel saper scegliere il giusto
mezzo e sono: coraggio- temperanza- liberalità-
magnanimità- mansuetudine- giustizia**

**Virtù dianoetiche: scienza- arte- saggezza- intelligenza-
sapienza**

La vita teoretica è superiore

Amicizia – filia : è una virtù necessaria e bella

Politica

L'uomo è un animale Sociale

Lo stato è una comunità per uomini liberi

Cercare la costituzione più adatta alla città

La migliore costituzione è la politia (classe media)che mitiga gli eccessi della democrazia e dell'oligarchia

e

Poetica

L'arte è imitazione

Tragedia: imitazione seria di fatti che possono accadere per suscitare la purificazione dell'animo

Storia: narrazione di fatti accaduti

Carattere purificatorio dell'arte